Año VI. — Número [illegible]81. — Número suelto: 10 centavos — FORTE PAGO — Buenos Aires — Domingo 11 de Mayo de 1919

2A. EDICION

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos
Adminis. 6486, Av.
Carreras 6591, Av.
Teatros 6590, Av.

La vergüenza mendocina

ABSTENCION GENERAL

EL LENCINISTA PERFECTO



Y hemos llegado al límite del camino que señalamos desde el primtr momento. El doctor Perfecto Araya ha resultado como lo previmos, un perfecto instrumento de los viles manipuleos del que entorpece la vida política y moral de la nación. El interventor de Mendoza acaba de cumplir al pie de la letra las instrucciones del presidente de la república tendientes a restablecer en el poder al conculcador del derecho ciudadano: escamoteador pertinaz de los tesoros públicos y amparo oportuno de todo el bandidaje que se ha expatriado hacia las regiones andinas: Don Néstor Lencinas. El mundo civil de la provincia se ha erguido frente a esto escarnio. ¡Ningún ciudadano honrado votará en las elecciones vergonzosas, hechas con la insolente coacción del tiempo pretérito del Alcalde, imponiendo el "arreo de la libreta" o el "arreo del ciudadano". Don Perfecto pone ante la horda del "Vivillo" andino la suerte política de la provincia y somete a la aprobación del presidente de los radicales, la comisión de su acto cortesano. Falta no más que ordene la prisión en masa de los señalados peligrosos para el candidato, puesto bajo su protección y el cuadro de una época que fué, "con la mona que bailaba" y el "comendante" apaleando reacios, sería realizado en la vastedad de ese ambiente de ignominia que rodea a los contubernistas de Mendoza.

Puede gloriarse el señor Irigoyen del acierto en su elección. Don Perfecto ha llenado todas las exigencias y mañana podrá ofrecerle a quien le designara para el triste puesto y papel que desempeña, la última conquista de la empresa deshonesta puesto bajo su administración: el gobierno reelegido "por la voluntad del pueblo" del malhechor Lencinas.

Los señores asesinos que le acompañaren con su voto "consciente" darán indudable prestigio a ese acto que "no deshonra" por cierto el espíritu intrínseco del gobierno radical.

El peligro militar

EL CASO DE CHILE

Aplastada en Europa, tras el sacrificio de millones de víctimas, la cabeza de la serpiente miliarista, empieza a agitarse la cola en Sud América, donde la casta militar constituye un peligro permanente.

Al mismo tiempo que estalla en Venezuela una revuelta de carácter militar, se descubre en Chile un complot de prestigiosos jefes del ejército.

El caso de Chile no nos toma de sorpresa. Sabiamos que en nuestro país se preparaba algo análogo en ocasión del 1o. de Mayo, y que la confabulación de los militares argentinos estaba vinculada, por los intereses de casta y los propósitos, al levantamiento de los chilenos.

Se trata en verdad de una reacción militarista: de manoteos de ahogados de una clase parasitaria que siente llegada la hora de su exterminación. Es por eso que el plan de los militares, a fuer de defensivo, va contra los pueblos lo mismo que contra los gobiernos. Se pretende imponer la dictadura militar, someter los países a leyes marciales, ahogar las aspiraciones de los trabajadores, postergar la eclosión de las ideas.

El brutal sistema fué ejercido, en pequeño, a ocultas de la opinión pública hace muy pocos días en Campo de Mayo, cuando se reprimió la presunción de un espíritu antimilitarista enviando al Chaco a unos infelices "clases" a una muerte segura.

En Chile se ha comprobado que en las reuniones secretas los militares se ocupaban de los peligros sociales, entendiendo por ello las agitaciones obreras, y preparaban además la destitución del presidente de la república. El movimiento antigubernista debía estallar el 1o. de junio con motivo de la inauguración del congreso.

"Se declararía la dictadura provisional, — dicen los corresponsales. — se llamaría a asamblea constituyente y a elección de nuevo presidente y se convocaría al congreso al fin especial de dictar leyes sociales."

El gobierno ha podido conjurar a tiempo el motín.

En Chile ante el temor de posibles agitaciones de los trabajadores se planteó la cuestión patriótica de Tacna y Arica para derivar la atención pública hacia el viejo conflicto y conseguir la unidad nacional. Pero evidentemente no es a la clase obrera a la que Chile debe temer, por más que cunda el contagio del maximalismo y todos los ismos nuevos y antiguos. Chile es un país militarizado y ahí está el peligro para el interior y para el exterior. Es la herencia alemana. Otros países nuevos fueron a buscar a Alemania, cuando estaba en pleno apogeo vital, a sus hombres de ciencia y a sus artistas. Chile fué en busca exclusiva de la "ciencia" militar y se germanizó de la manera más servil e indigna. Ese es el enemigo que debe matar en su propia casa.

No podía sorprendernos entonces el complot de sus militares. Quizás en Chile, si no esa, otra confabulación encuentre ambiente y la dictadura militar se imponga. Pero que ello suceda entre nosotros, no lo creemos. Tenemos la seguridad de que aquí vivimos en un grado de civilización superior.

lo que pasó el otro día

Se nos informa—y a título de rumor damos la versión—que días atrás fueron invitados por el jefe de policía a concurrir a su despacho, los señores Mitre, Láinez, Paz y Cortejarena, directores de "La Nación", "El Diario", "La Prensa" y "La Razón", respectivamente.

Los nombrados, menos el señor Láinez, que se excusó de concurrir a la cita, reunidos en el Departamento, fueron exhortados por el señor González a colaborar en la misión que entiende realizar el citado funcionario, para mejor conservar el orden público.

Estando a la versión que recogemos, el doctor González habría señalado a los directores de diarios precitados, la conveniencia que existía de no dar curso a la información telegráfica que sobre las actividades comunistas que se están operando en algunos países europeos se reciben por cable, pedido al cual habían accedido los colegas de la referencia.

En cuanto a la no asistencia del señor Láinez a la reunión, corre el rumor de que el ilustrado periodista entendió, que si el señor jefe de policía tenía algo que indicarle, una aceptada regla de cortesía le imponía la obligación de visitarlo en las oficinas de su diario, y no la de citarlo así, como se estila a hacer con gentes de otra categoría, a las cuales es necesario indicarles procedimientos determinados.

Sin embargo, el rumor da como representando al señor Láinez en aquella reunión, al señor Helguera, de la redacción de 'El Diario".

Tal lo que pasó el otro día, según informes que conceptuamos autorizados y cuya veracidad no hemos podido —por su propia índole—contralorear debadamente.

JUJUY

LOS CIVILISTAS

Continúa la desvergüenza del atropello, sin que una sola voz de ese partido que pretende ser el escudo del derecho cívico, se haya levantado, no censurando (ya que a nadie se le puede pedir lo que no tiene), sinó observando siquiera sea en su aspecto moral ese extraordinario acto de suversión que ha cercenado la soberanía política de Jujuy. Ningún radical, de esos que blasonan el escudo nobiliario de sus catorce revoluciones por la causa de la libertad, ha dicho una palabra al respecto.

Ello era lo que cuadraba dentro del orden de ideas que nos merecen los enemigos del país, más convenía que un hecho insólito como este se produjera para que el doctor Melo y Apolliániz y todos esos pacatos profesores de derecho civil, apareciesen tragándose el decreto ignominoso, como correspondía a la situación, a sus principios y al orden de asociación política que los vincula. Lo de Jujuy es una vergüenza: una enorme vergüenza, pero ello nos ha servido para que por sí mismo se juzguen los que se creen víctimas de la prensa desbocada y opositora.

Sea ello la mejor lápida de este cadáver político, que es el señor Irigoyen. Y ya hiede demasiado: ¡Que lo entierren pronto!

SECCION CALELLO-PONZORIERO

Una plática aguardentosa

Amade felegrese:

Torcacite della mía paroquias:

Menentísime vasque Zorraquinese, poliédricos gurdite Melchórese Aránase, egregio síndaco Richiérese y demás máchese ca con la presencia d'eyos, dan realce a cuesta foncione reliquiosa:

Onorévole doctórese Péñase e hicos:

Chicconcite propio pichoncite della mía macade:

Habíame quedade, amade felegrese, in ocoparme in la pláticas di cuesto giorno doménica, dil pecados della calumnia, d'esa lencua nónimas ca come lu viento pampérose o lu simune dal dasierto da Sarita—¡ah, Sarita, la mía turcacite della vía Corientes!—hace lu "lupin di lupo" con la ripotazione della siñora y aunque de lu máchese cabayere, condo no la dira per il soelo di lu pico di lu céspede de lu cantiero, ugoal ca lu vendabale discolmina y discospidia, senza aviso arguno, l'ocaliptus, la palmiera, lu doranito y lu perale, lu nisperite y lu pelónese. ¡E cóme sopla y bufa lu pampiere, coando s'anoca lu elemente della natura!... Nadies la pisa lu ponche, ¡nadie!, ne Trobúcose, lu gaodiyo da Floridase. Avanza lu céfiro pampiere propio come pingo pangarése disbocade, yivándose a tode per dilante o per ritagoardias, chique y grande, gorde y flaque, hémbrase y máchese, ¡tode!, anque il mío amade oyente Melchórese Aránase, poliédricos y primo tenedore della mía paroquias. ¿Quién hace della tos?... ¿Osté, Marcarida?... ¡Va fuora della casa de Dio, y dícale a lu farmachiste della caye Ricardo Gotieres, ca la dé in biquiera d'alquitrano infosfatade! ¡Cammina, Marcarida, cammina!

Rispetabile felegrese:

Discolpa per cuesta interropzione in la coriente della mía pláticas. ¡Eh! In corto circoito in lu chijetes della oratoria.

Amade felegrese:

La calumnia della lencua hace in daño trimendo. Deca eya so ponzoña come la deca la víbora lampaláguase, la víbora cascabélese—¡ma no cascabele di gatite, peró!—la víbora ñacaninase de lu estere chaqueñe, correntine y paracuaye. ¡Oh, mamma mía! La calumnia della lencua core propio ogoal ca lu pate picase per l'arie, y aunque sa venca la retificazione a so debide tiémpose, il daño y la purquería istá hechas. Poncame in equemplos. ¿Quién d'ostede, amade felegrese, no conocen a Nosiglia, il primo constructore di casa, casite y chalé dal partide da Vichenzo Fedele Lópese?... ¿Quién?... ¡Nenguno! Nosiglia in Olivose, Mitrese y Florídase, istá mase cunocide ca la barbas dil pedagogos Chelfa, iso Roi Barbosas de l'inseñanza sicondaria ca diene son ranche propio al lade de lu potrere d'iso carmanófilo da Pancho Cruz, lu chiflade per Alberdis, so bases y so biografíes, in paste y a la róstica. Boene, amade felegrese. Sopongame ca Nosiglia, il buono di Nosiglia, cun su pelite propio come capúyose d'argodone non fenicade, termina lu frente imitazione pietra d'ina casita. Supongame, amade felegrese. Al día saguiente, in trumpetas coalquiera, tira incima dil riboque frisquito della imitazione piedra, una bumbita d'alquitrano, ma no, peró, d'alquitrano come il que io ricomandé a Marcarida, per disincolcarle la tos. ¿Ca pasa? Pasa ca aunque saquen la purquería della paré y pongan di següido in parche di riboque fratachado, cadará la siñal dal sitio donde istalló l'isplusión della bumbita d'alquitrano. Lu medésimo pasa con la calumnia della lencua.

Amade felegrese:

Mi Calello-Pontoriero, nato a Cardiaci di Spilunga, nipote di Pepino Purita, dambién istoy bianco della calumnia della lencua. Arguno conservatore han ichao a corer la bola da ca io le yené la pieza d'humo a una sirviena dal mío carísimo amique lu síndaco da Vichenzo Fedele Lópese, onorévole Richiérese. ¡Macanita, felegrese! Calello-Pontoriero camás hace dal humo come no sea con lo medio toscano. Dambién dicen ca io fogueteaba in l'hamacas sitoade a lu fonde dal mío curato, con arguna torcacite di cuindiche abrile, la coale, vieron in piligros la sua neudralidá d'eyas. ¡Otra macanite, amade felegrese! Nunca Calello-Pontoriero foguetea in públicos, y coando hace argun tucamiente lícite, l'hace a poerta y ceroco cerade. Igoalmende dicen ca il cura di Florídase, in mío paisane calabrese, per asigorarse la buladite d'una ridoblona, impeñó in Sandísimo Cristo di plátase ochociendo in novanta pesi. ¡Macanita d'ina macanita! Sará partidarie il mío colegas da Florídase di lu mecoramiente di lu pingue y parequiere Botafogue, ma di ahí a impiñar a Dio come s'impeña ino bufose da cavaliería o una iscopieta pateras, media, amade felegrese, ¡media!, la distancie d'iso clasique "Poyredónere", no Asnorie, coatro mila metri, ca io ricoerde, ina vez, lu ganó Yague, alazane al coidade da Pérese, piloteade per Navarre, a lu frene, dirotande a Aragoyen, de lo Lúrose. ¡Baya si lu recoerde!... Mi le denía una chicuentina di boletos, dereche vieque.

Boene, amade felegrese:

Dermino con il pecade della calumnia della lencua, y debería pasar a ocoparme dal sant dal giorno hi doy, di santo Mamerte, véscopo, ma, peró, s'hace tarde y veo ca a arguna turcacite della mía paroquias le biene il cansancio di l'ópiose.

Amade felegrese:

Di santo Mamerte, véscopo, patrone di Curlandia y di tanto curdelone y mamone, me ocoparé in la pláticas dal doménica saguiente, a cunto con il santo ca toque in coerte da calendarie, vale decire, acoyarade y machimbrade.

Amade felegrese: Mi pícano lu musquite.

Ho diche.

La desocupación en Venezuela

A la mayor parte de los cinco mil generales que tiene el ejército venezolano, les ha caído trabajo, finalmente. Con esto, hemos querido decir que en Venezuela, ha estallado otra revoluciónсita.

Una nube de generales ansiosos de dar ocupación a gloriosas espadas medio enmohesidas, se han alzado contra el gobierno, y otra nube de generales al servicio de aquel, se aprestan a dominar a los revoltosos. En eso estamos por ahora, y así nos lo hace saber, el siguiente telegrama, fechado en Caracas.

"Caracas 10—Se anuncia que el general Rugeles, jefe gubernista, ha sido muerto después de haber defendido con éxito sus posiciones."

¡Tienen, a la verdad, una manera de apreciar el éxito, los venezolanos!.

Ignoramos las causas que han originado este movimiento sedicioso en la república amiga, pero tenemos serios fundamentos para creer que se trata de un caso clavado de desocupación de generales. Crisis de trabajo, y nada mas.

Y como consecuencia esa resolución que dará ocupación a todos los generales de Venezuela, a los cuales no deseamos, desde luego, éxitos como ese que ha tenido el heroico Rugeles, a quien Dios, conserve en su santa gloria.

Doña Juana

Aún no se ha tirado al pavimento "Doña Juana la loca", pero continúa su training con toda felicidad. Ayer difunde su economía intelectual perturbada en un elogio bastardo que dedica a S. E. Nuestro colega "La Mañana" hace el proceso de esa desahogada manera de hablar que tiene la loca del periodismo, y no vamos a incurrir en repetición. Pero conviene al momento una reflexión. "Doña Juana" defiende la inconstitucionalidad del



Peludo y ataca a "La Prensa", la otra perturbada de la familia. El señor Irigoyen es loco probado y con pieza paga en las Mercedes. "Doña Juana" desmaya en brazos de la reparación; la reparación revienta en la locura de la intervención de Jujuy y todo resulta que es un loquero. Es lo que queríamos demostrar.

ARTURO BENAVIDES SANTOS

MAYOR INVALIDO DEL EJERCITO CHILENO

"El mundo en un solo reino", así se titula el libro en el que el mayor (inválido) Benavides Santos, expone su doctrina constitucional que arreglará y reconstituirá todo después de la "trifulca" general que agita al mundo.

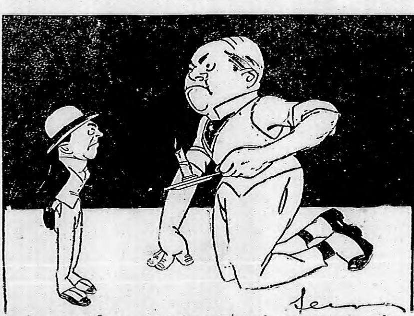
El Peludo, Lloyd Virola, Wilson, Sonino, Pancho Vila, en fin, todos los títeres que se mueven en la escena mundial, hallarán en la famosa "doctrina" la solución de todos los males.

Esa doctrina es como el ácido bórico, un remedio que sirve para todo y para nada.

Este folletito es una especie de catecismo, en el que los mortales encontrarán resueltas todas las "patéticas miserabilidades", desde la cuestión de Fiume hasta la huelga de "cómicos".

Decididamente los chilenos tienen una predilección marcada por las cosas elevadas; los aviadores se suben hasta las nubes, como en nuestro país andan los artículos de primera necesidad, y a pesar de su pata de palo, el mayor vuela en las étereas regiones del ensueño, y es por esto que exponen estas teorías que parecen haber sido concebidas por San Agustín, y escritas en estilo socrático por nuestro amigo el R. P. Cabello Pontoniero.

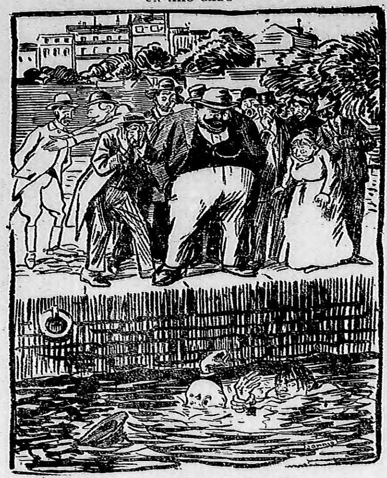
El mayor no es un autor novel, ya tiene otras obras sobre la conciencia, y todas son por el estilo. Después de haber escrito tanto, no nos extraña que el mayor Benavides haya quedado inválido; menos mal que todavía le queda una pierna, así podrá seguir escribiendo.



—Luz, más luz — dijo Varela, y le apagaron la vela...

LA PAGINA RIE...

UN AHO GADO



¡Que me ahogo!
—El gordo mirón.—Se ahogará no más; es un hombre que no hay por donde tomarlo.
—¡Pobrecito!
—El gordo mirón.—Tal vez si pudiera llorar se salvaría.
—¡Llorar! ¿Para qué?
—El gordo mirón.—¿Y no sabe usted que el que llora se desahoga.

EL ALCOHOLISMO

Su historia es una vergüenza de corrupción, crueldad y ruina.

Robó a la cara la gloria del ojo, su brillo de la vida y lo tornó obscuro y encarnizado.

Quitó la belleza y atractivos del rostro y lo dejó deforme.

Robó a las piernas su firmeza y su elasticidad a los pies, para hacerlos débiles y falsos.

Eliminó en la sangre la vitalidad y la llenó de veneno y de gérmenes de enfermedad y de muerte.

Borró del rostro su virilidad y su fortaleza, y dejó en su lugar las señales del sensualismo y la brutalidad.

Corrompió la lengua hecha para la gloria y la nobleza, con maldiciones y necedades, inclinó las manos al mal, convirtiéndolas en instrumentos de brutalidad y asesinato, en vez de serlo de utilidad.

Rompió los vínculos de la amistad y sembró los gérmenes del odio. Hizo del padre generoso y caritativo un tirano áspero, bestial, homicida. Transformó a la madre cariñosa en fiera infernal, encarnación de la torpeza.

Robó a la masa popular su abundancia, y obligó al proletario a morir de hambre y a pedir limosna. Quitó a los cuerpos los vestidos de paño y de seda, y los cubrió con andrajos. Llenó nuestro mundo de lágrimas, gemidos y lamentaciones, y a muchos seres, antes alegres y acomodados, los dejó en el desamparo, la miseria y la desesperación.

DESILUSION

Amiga—Pero ¿qué te ha pasado, querida, que estás tan irritada ?

Señora.— Pero, fíjate vos lo que me hizo el barbero de mi marido. Cuando me había desmayado por aquel vestido nuevo que tanto deseaba obtener, ese sinvergüenza me retrata.

TRES AMIGOS

Un hombre tenía tres amigos: su dinero, su mujer y sus buenas acciones. Estando a punto de morir, envió a buscar a los tres para despedirse de ellos.

Dijo al primero que se presentó:
—¡Adiós, amigo; me muero!
El amigo le respondió:
—¡Adiós! Cuando hayas muerto, haré que luzca un cirio por el descanso de tu alma.

Llegó el segundo amigo, despidióse y le prometió que le acompañaría hasta la tumba.

Por fin llegó el tercero.
—¡Muerto soy! — díjole el agonizante. — ¡Adiós!
—No digas adiós, — le respondió el amigo. — Yo no me separaré nunca de ti; si vives, viviré; si mueres, te seguiré.

Murió el hombre; su dinero le dió un cirio, su mujer le siguió hasta la tumba, y sus buenas acciones acompañáronle, igual que en vida, después de muerto.

BROMA PELIGROSA

El ama.—Señor profesor, le anuncio que son mellizos!

Profesor (que está escribiendo y no quiere que se le interrumpa). — Por mí, aunque sean seis!

Después de un cuarto de hora vuelve el ama:
—Señor, la señora le hace avisar que hay otro más, y son tres.

Profesor (asustado). — ¿Pero no comprende que le dije seis en broma?

ES LO MISMO...

—Dime, Pedro, ¿por qué tomas tantos baños al cabo del día?
—Porque el doctor me ha recetado baños de mar y no pudiendo tomarlos, tomo la mar de baños.

EN UNA FIESTA DE CARIDAD

En ocasión de celebrarse una fiesta de caridad, las damas más distinguidas de la aristocracia se brindaron galantemente a vender flores, cigarros, licores, etc.

El acto resultó espléndido y las damas animadas de una noble emulación, rivalizaron en discurrir medios a cuál más ingeniosos para vaciar los bolsillos de los concurrentes del sexo feo.

Entre éstos, hallábase un campesino sumamente rico y escandalosamente rústico, ordinario, el cual se acercó a un elegante puesto donde servía licores con inimitable gracia la marquesa de X:

—¿Cuánto vale una copa de Jérez, señoras? — preguntó el ricacho.

La ma[illegible] llenó una copa de licor y levantándola hasta la altura de sus rojos labios, dijo:

—Esta copa, así, no valdría más que cinco pesos; pero ahora... usted dirá cuánto vale.

Y diciendo esto tocó el líquido con sus encantadores labios, alargándole la copa.

Pero el rústico, sin tomar la copa, sacó su cartera y dejando sobre el mostrador un billete de diez pesos, contestó muy fino:

—Vea señora: cóbrese diez pesos y deme otra copa, porque no me gusta beber babas de nadie.

Sina.

¡QUE RESPETUOSO!

Un joven disputa con un viejo muy compuesto y acicalado, y le dice:
—Crea usted que no le doy un bofetón porque respeto las canas... aunque estén teñidas.

¡¡ES MUY CARO!

Don Trompeta va a la administración de un diario a anunciar el fallecimiento de un pariente.
—¿Cuánto es? — pregunta al empleado
—Dos pesos por centímetro.
—¡Qué barbaridad! Es muy caro.

EL SOLDADO HERIDO

Pobre soldado, que sonríes ante el dolor, estoico, desdeñando toda queja; eres más grande que los héroes de Homero, y al pensar en ti, me avergüenza mi inacción.

Tú que vas a reunirte con aquellos valientes, diles que vuestra gloria no puede ser efímera, porque cada lágrima que viertan vuestras madres por vosotros, se convertirá en una flor de eternidad.

Flor de amor, de armonía, de fecunda belleza, que embalsama la patria y que mezcla su corola purpúrea a los verdes laureles de la victoria.

Diles que también viviréis en la poesía, en el mármol, en el bronce, y que las futuras generaciones envidiarán, como yo os envidio, vuestras heridas, que os llevan a la Gloria. — Lucien Cressonnois.

¡QUE COMPETENCIA!

El dependiente dice a su principal, el cual, por defunción de su mujer, liquida todas las mercancías a precios excepcionales:
—¡También se ha muerto la mujer del comerciante de enfrente!
Y el principal exclama furioso:
—¡Esa es una competencia indigna y vulgar!

UN CHISTE



—Usted no sabe, señor cura, por qué la focas amaestradas del circo miran siempre para arriba.
—¿Será porque buscan los "focos".

ZORROS Y COMADREJAS

¡Qué odio terrible les profesa la patrona a esos dos astutos merodeadores del gallinero!... Ella, que cuida los pollitos con tal cariño, que cuando están crecidos no sacrifica uno solo sin titubeos y sin lágrimas. ¡Cómo se indigna cuando en la inspección matinal encuentra el rastro sangriento dejado por los cazadores furtivos!... No cabe duda de que merecen reprobación sus criminales latrocinios; pero no debe olvidarse que el derecho a la vida es imprescriptible y que sus depredaciones, al igual de las que cometen tantos humanos menesterosos, tiene por origen y fundamento el torpe egoísmo del hombre, que considera más fácil y expeditivo suprimir al vicioso que precaver el vicio. La guadaña y la guillotina son instrumento de más cómodo manejo que la pacienciente bondad educativ

SABIDURIA CHINA

Las siguientes líneas son extracto de una versión europea de un libro chino del siglo XVII, escrito en el trigésimo sexto año del emperador Khanghi, o sea en 1967. Se trata de un libro médico curiosísimo por demás, cuyas doctrinas han sido resucitadas en gran parte por la ciencia médica contemporánea.

"Aunque el cielo (Thien) haya contado nuestros días como soberano dueño de todo, puede, en verdad, decirse que lo ha dejado a nuestra disposición, pues el cielo soberano no hace distinción entre los hombres y sólo por sus virtudes ellos mismos se distinguen.

"Menester es para prolongar la vida ser ante todo virtuosos. El regular ejercicio de la virtud torna fuerte y robusto al temperamento y concede una vida larga y feliz".

EN UNA BOLETERIA

—Dígame, señor, ¿certificando ahora esta carta, llegará mañana al Rosario?
—Sí, señor.
—Me parece que se equivoca usted.
—No, señor, no me equivoco. Son las dos de la tarde, el tren sale a las 9.40 y mañana a primera hora está en Rosario. ¿A ver la carta?
—Sírvase.
—Pero hombre, si va dirigida a Montevideo y no a Rosario.
—Pues por eso le decía yo que se equivoca usted.

LA CIUDAD MAS SALUDABLE

Nueva Caledonia es un país de excepcional salubridad, donde se desconocen por completo las enfermedades endémicas y epidémicas, no obstante existir en el país terrenos pantanosos que pudieran acarrear fiebres palúdicas.

Achácase tan rara particularidad a la presencia de un árbol del país denominado "iauli" (Melaleuca viridiflora), que se cría por todas partes y cuyas flores y hojas tienen propiedades antisépticas reconocidas desde hace mucho tiempo y utilizadas actualmente en medicina.

Por tal causa, el europeo puede trabajar en aquel país durante todo el año, sin menoscabo de su salud. Lo más que deba hacer es abstenerse, por precaución, de trabajar de doce a tres de la tarde durante la estación calurosa, aun cuando es muy raro que se presenten casos de insolación.

PATRON DE LA TIENDA AL APRENDIZ

—Lo siento mucho, querido amigo, pero tengo que despedir a usted, pues no sirve para mi negocio. ¿Qué ha aprendido en todo el tiempo?
Aprendiz. — He aprendido que el metro tiene 90 centímetros.
Patrón. — Ah, entonces es otra cosa. Puede quedarse.

UN SARGENTO REDACTANDO UN PARTE

"He castigado al soldado núm. 244 de la primera compañía, porque a la hora del rancho comió el hígado de su camarada número 415."

MENTIRAS Y VERDADES

El talento de la mayoría de los hombres, termina generalmente por una tontería que echa a perder todas sus obras.

Renovar las cosas conocidas; vulgarizar las cosas nuevas; he aquí lo que debe hacer un crítico.

He trabajado y soñado mucho durante mi vida; al final de ella, pienso.

La ambición es una viruela: casi todos los escritores están profundamente marcados por ella.

La mujer escritora, al darse a conocer, pierde todo su encanto, que consiste en que nadie sospeche que

USTE DSABE



—Vamos a ver: ¿Si hay en una mesa ocho mosquitos y yo mato uno, cuántos quedan?
—Uno.
—¿Cómo uno?
—Sí; el muerto. Los otros vuelan.

PESADO



—¡Vaya hombre! ¡Qué pesado es usted!
—Es cierto; yo siempre aumento de peso en invierno.
—No será por el frío...
—No: es por el sobretodo.

Sólo se conoce a un hombre, después de haber descubierto su pasión.

No améis nunca a una escritora, pues al ir a buscar su corazón, sólo encontraréis su vanidad.

La decadencia es la pena de muerte del artista.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spizetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martin al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

Después de la guerra

Impresión causada en Alemania al conocer los términos del tratado

Medidas que se tomarán en caso de que el gobierno enemigo se niegue a firmar

Notas cambiadas entre Clemenceau y Brockdorff Rantzau

Se realiza la segunda etapa del vuelo transatlántico

Posible viaje de Wilson a Ginebra

Resoluciones para levantar el bloqueo a Hungría

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

EL TRATADO DE PAZ

PARIS, 11—El comentario del día gira alrededor de los términos del tratado de paz. Se cree que Alemania se resistirá a firmarlo al principio, pero tendrá que ceder ante la imposición de los aliados.

DUELO EN ALEMANIA

LONDRES, 11—El gobierno alemán ha decretado una semana de duelo después de conocer los términos del tratado de paz. En todos los círculos se comenta risueñamente esta nueva comedia alemana. Ellos no tuvieron ningún pesar por el lujo y la miseria en que tuvieron al mundo durante cuatro años y ahora al conocer el castigo impuesto a sus crímenes derraman las lágrimas falsas, que no son de arrepentimiento.

LAS COLONIAS DE AFRICA

LONDRES, 11—Es probable que la cuestión de las colonias alemanas del Africa Oriental, a las cuales cree tener derecho Bélgica, se solucione favorablemente a ésta.

Mañana se reunirán los cuatro del consejo para tratar el asunto.

WILSON A GINEBRA

PARIS, 11.—En los círculos bien informados se considera probable que el presidente Wilson visite Ginebra con objeto de inspecionar la sede de la liga de las naciones.

EL BLOQUEO DE HUNGRIA

PARIS, 11—El consejo de ministros aliados fijó ayer las fronteras entre Checoeslovaquia y Yugoeslavia, y progresó mucho en el arreglo de los límites de la nueva Rumania.

El consejo también discutió la cuestión de levantar el bloqueo contra Hungría, y luego transfirió el asunto al supremo consejo económico.

CLEMENCEAU Y RANTZAU

PARIS, mayo 11—Se publicó el tex- oficial de las notas cambiadas entre Brockdorff-Rantzau y M. Clemenceau.

El delegado alemán Rantzau, dice que el tratado contiene ciertas exigencias que ninguna nación podría aceptar, y que son imposibles de realizar. El tratado deroga varios puntos fundamentales de la base convenida entre los beligerantes.

M. Clemenceau contestó que el tratado está basado en los principos del armisticio y que no admitirá ninguna discusión del derecho a insistir sobre las condiciones, no discutirá sino las proposiciones prácticas.

Otra nota de Rantzau somete un proyecto alemán a la Liga de las Naciones; se queja de que Alemania fué omitida en el proyecto de los aliados. Clemenceau contestó que el párrafo segundo del artículo primero de la Liga de las Naciones, fija la posición de Alemania.

EN EL CONSEJO DE LOS CUATRO

PARIS, mayo 11—El consejo de los "cuatro" discutió ayer las medidas para el caso de una negativa, por parte de los alemanes, para firmar la paz.

EL VUELO SOBRE EL ATLANTICO CUMPLIMIENTO DE LA SEGUNDA ETAPA.

WASHINGTON, mayo 11—El departamento de Marina ha anunciado que el hidroaeroplano "NC 3", piloteado por el comandante Towers, inició una segunda salida desde Halifax, a las 11 y 30 de la mañana.

TREPASSY, mayo 11.—El segundo hidroaeroplano "NC 3" llegó a esta a las 8 p. m., hora local que equivale a las 5 y 31 m., tiempo de New York.

HALIFAX, mayo 11.—Los tripulantes del aparato "NC 1" enviaron un radiotelegrama informando que todo va divinamente, y que prosiguen su marcha velozmente en direción a Trepassy.

El "NC3", que como se ha anunciado, hubo de regresar a Halifax por algunos pequeños inconvenientes en la hélice, salió nuevamente al mediodía, y sus tripulantes esperan llegar a Trepassy antes del anochecer, a menos que lo impida alguna posible tormenta en las cercanías de Terranova.

CHINA NO FIRMARA EL TRATADO

PEKIN, 11—Se confirma la noticia de que el gobierno chino ha ordenado a la delegación que no firme el tratado de paz.

EL ATENTADO CONTRA CLEMENCEAU

Cottin condenado a muerte

Los detalles del proceso

La audiencia

Como era de esperarse el Palacio de Justicia, tenía el aspecto de los gran des días. Se había organizado un admirable servicio de orden.

A la 1 p. m. en punto, el consejo, presidido por el coronel Hivent, entró en sesión.

Y en el conocido banquillo de la Corte de Assises tomó asiento un jovencito pelirubio, correcto en su vestimenta, de color obscuro, los cabellos ondulados y echados hacia atrás.

Declaró con voz un tanto agria su nombre, apelido y profesión.

—Cottin, Henri-Emile, 23 años, ebanista.

Enseguida volvió a sentarse, con los ojos fijos sobre la mesa de las piezas de convicción donde se colocan dos revólveres, dos cargadores y un cuchillo.

El informe

El informe del capitán informante Bouchardon es leido por el capitán Thibault, escribano del consejo.

Conviene extractar de este informe el retrato psicológico y moral del criminal:

Digamos lo que es Cottin; No ha pasado la instrución primaria y es un vanidoso. Porque ha leído mucho, porque ha absorvido confusa y apresuradamente de todo un poco, se imagina que ha leído y comprendido todo. Educado en Copiegne, en un medio un poco anarquizante; genio testarudo, caracter suceptible, voló pronto con alas propias y se constituyó una especie de catecismo liberticida que puede concretarse en proporciones muy simplistas: es anticlerical, anti-autoritario y antipatriota.

Quiere que todos los hombres sean hermanos y tengan la tierra por patria —dos anarquistas formando entre sí un todo armonioso deben hacer la felicidad de los pueblos: la anarquía destructiva que consiste en socabar por todos los medios la sociedad actual y la anrquía constructiva, que echará las bases de un mundo nuevo. Cottin no es más que la anarquía destuctiva, que comprende según él la educación de las masas por medio del libro, del folleto del discurso, de la conferencia, etc., y sobre todo en actos de violencia contra la autoridad cuyos actos podían ir hasta la supresión de los jefes de la autoridad.

Considere, precisa el inculpado, que en las circunstancias actuales más bien que el presidente de la república, Mr. Clemenceau era ese jefe, y por las razones ya dichas quise suprimirlo.

El interrogatorio

Inmediatamente después de terminada la lectura del informe, comienza el interrogatorio.

El coronel Presidente — ¿Qué tenéis que decir para vuestra justificación?.

El acusado—No tengo nada que justificarme.

E inmediatamente, Cottin se refiere a lo que más le ha tocado en el curso del informe. Se ha pretendido que llevaba "camaradas" a su casa para hacerles admirar su biblioteca!

Cottín—¿Cómo es posible que se hiciera venir a nadie para admirar 500 ó 600 fs. de volúmenes? Si se examina mi biblioteca, se verá que las obras científicas dominan sobre las obras anarquistas.

Se dice que no hecho la guera: dos veces quise enrolarme.

Se habla de reuniones públicas a las que he asistido: estaba en mi derecho.

Hice ciencias ocultas pero me apercibí que eran tonterías.

—Flor venenosa abierta en una región anarquista, he aquí el insulto que se me ha dirigido. Sí nací en Creil, centro obrero y burgués; mis padres, no eran anarquistas.

Se dice que he ganado 7 francos por día. Es verdad. Pero solo durante dos meses.

Inventé escaparme, pero no pude. Y bién! Si mi acto debiera tener utiliidad, sería capaz de comenzarlo de nuevo...

¡Y esto es todo; todo el interrogatorio de Cottin!

El acusado ha, como se dice, vaciado su saco. He ahí con qué insolencia, en que frases cortadas, dichas, con una voz aflautada, sin dudar un instante, al parecer, de su situación, se defiende este desgraciado que se cree ser un intelectual.

Los testigos

b M. Dumas jefe de las informaciones generales en la prefectura de policía, tuvo que ocuparse de Cottin en el momento de los disturbios. Los informes venidos a la prefectura a su respectivo no eran desfavorables. Frecuentaba la "Plebe", diario fundado por Pericat, que ocupaba el lugar del diario de Sebastián Fiure.

Era tambien unliterato en las reuniones de la federación comunista-anarquista. Concció al anarquista Constant Lariot "zimmerwaldieus"-notorios, pacifistas a toda costa. Parece que ninguna de las reuniones a que asistió Cottin fué ignorada por el servicio Dumas.

—Es así, concluye el testigo, que ha sido envenenado lentamente Mr. Mornet.— ¿Es de vuestro conocimiento que algunos días después del aténtado, haya sido calificado en una reunión pública?

M. Dumas—Sí, en la calle Bretagne 42, en el comité pro renaudación de las relaciones internacionales. Cottin fué proclamado un "justiciero". En esa reunión predominaban los extranjeros. Antes de su acto, Cottin no ocul taba su deseo de "cassar la g... a Clemenceau"

Es por haber tenido ese propósito que fué encerrado en la casa Cadont.

El doctor Roubinovich

El doctor Roubinovich da cuenta del examen mental a que ha sido sometido a Cottin. La memoria, la facultad de atención, el juicio, el sentido efectivo, el conjunto del mecanismo cerebral en una palabra, son perfectamente normales en el acusado. El experto sabio no vacila en afirmar su plena y entera responsabilidad.

Cottin estaba emocionado antes del atentado

Mme. Eckerle, portera en la calle Francklin, vió al asesino algunos minutos antes del atentado.

Vigilaba los accesos a la casa del presidente del consejo.

"Titubeaba, dice ella".

Pero estaba palabra indigna a Cottin.

—Quizá estuviera emocionado pero no titubeaba.

M. Mornet—¿Por qué estabais emocionado?

Cottin—¡Diantre! pensaba en lo que habría de sucederme.

El agente Dunernet, colaboró en el arresto de Cottin. Después recibió cartas anónimas de amenaza.

Una de las cartas le dice: Un día de estos te despertarás con una bala en el pellejo como ese "viejo basura".

Y el testigo precisa:

¡Ese viejo basura" es el señor Presidente del Consejo.

Los dmás testigos no aportan al debate cosas de interés.

El pedido fiscal

Poco después el lugarteniente Mornet comienza su requisitorio.

"Señores, dice, el 19 de Febrero, Francia sabía con angustia, que el hombre que encarnando su deseo de no morir lo había conducido a la victoria, que M. Clemenceau Presidente del Consejo de Ministros de la guerra y presidente de la conferencia de la paz, acababa de ser víctima de un atentado. Era un crimen contra la nación. Nada está más averiguado ni mejor caracterizado: 9 balas y tres víctimas. Es para ese crimen que acudo a pediros justicia.

La intención homicida y la premeditación ni aun son negadas y vosotros sabeis lo que el acusado respondió al capitán Bouchardon: "Si hubiera podido lo hubiera comenzado de nuevo"

Se solicita la pena capital

El comisario del Gobierno ha querido establecer la existencia de todas circunstancias agravantes que hagan del acto de Cottin, una tentativa, de asesinato castigada por el código como asesinato mismo. Así termina:

"Una sola cuestión debe preocupar y es que debeis proveer de oficio: ¿admitís circunstancias atenuantes? ¿Co denareis a Cottin a la pena de muerte o simplemente a los trabajos forzados?

"Señores, os pido insistentemente que pronunciésl ia pena capital. Las circunstancias atenuantes no las veo lado alguno; ni en la personalidad del acusado, ni en las circunstancias del atentado...

Responsable

Poco importa que los antecedentes de Cottin no sean los de un malechor inveterado. El crimen es demasiado grande. El exámen mental no dejó subsistir ninguna duda sobre su responsabilidad.

¿En cuanto al ambiente en que este hombre ha vivido, constitutiría una escusa?

¿Es que la anarquía — que no es para llamarla por su nombre más que un monstruoso egoísmo; es que el antipatriotismo, el hecho de vivir en medios donde la indución al asesinato existe en estado endémico, es que todo esto puede, — ante jueces militares y franceses constituir circunstancias atenuantes? ¡Entonces, pues...!

La anarquía de Cottin me llama la atención, por otra parte, debido a su carácter particular.

No es, no puede ser más que un ensayo para aclimatar en los países victoriosos, el odioso bolshevikismo, que desquicia a los países vencidos. Es por esto que en lugar de considerarle como una doctrina ordinaria debemos desde el punto de vista nacional, ver en ella un crimen nuevo, una protesta infame contra la victoria de las naciones asociadas para el triunfo del derecho.

Al teerminar l lugarteniente Mornet destruye de antemano el último argumento de la defensa:

—"Pero, se dirá, nadie ha muerto. Si nadie ha muerto no es por falta del criminal. Pero Cottin miraba más arriba de M. Clemenceau: era a la misma Francia a la que quería asestar su golpe.

No puede haber piedad."

Cottin "explica" su acto

El lugarteniente Marnet ha terminado. Cottin se levanta. Viene para leer un pequeño papel. En fin, le ha llegado su turno.

Se declara una vez más anticlerical, antipatriota, anarquista.

He sido testigo, dice, de los actos de bandidaje del ejército alemán en norte de Francia. No los excuso; pero, ¿es que el ejército francés está exento de toda mancha? ¿Y las matanzas de Villeneuve-Saint Georges?

Que no se venga a hablar de defensa nacional. ¡¡Cañones, municiones, se dice, y se hacen negocios!

Hoy el militarismo alemán está en el suelo, pero un peligro perdura: el militarismo francés. Yo estoy contra él con los bolshevikis y los espartaquistas.

He querido abatirle en la persona del enemigo de la clase obrera.

Terminó con estas palabras del ex-socialista Clemenceau:

"¡Los pobres no tienen patria!"

Y Cottin se vuelve a sentar contento.

La defensa

Es el turno de su defensor, M. Oscar Bloch. M. Bloch, ha encontrado sado, convencido, que ha eco el sacrificio de su vida, comparable en ese sentido a los antiguos mártires, un ser que no ace 'el mal por el mal", sino que se resignaba al mal, "en vista de un bien mayor."

Por encima de todo, lo que atrae al defensor, es el fin perseguido por el acusado.

"Atacando a Clemenceau, escribe, Cottin ha querido dar a los revolucionarios de Rusia, despreciados por la Entente, la prueba de que en Francia no están abandonados por todos."

—"Al contrario, escribe, es el "crimen político" en la plena acepción de la palabra. Y bien: ¿dónde está el partido que en semejante materia esté al abrigo de toda mancha?

¡El crimen político se le condena cuando no nos aprovecha!

¡Recordad a Carlota Corday! Recordad el atentado del Partenón contra Emilio Zola. Recordad, en fin, el asesinato de nuestro más grande ciudadano, Jaurés! Sí: el crimen político es una especie a parte. ¿Pero, cuándo he sido más excusable que hoy? Cottin dió a su acto su verdadera significación, cuando dijo una palabra que, por otra parte no me apropio: "Clemenceau es, a mis ojos, un segundo kaiser".



M. Oscar Bloch, defensor de Cottin. Detras de él: el acusado

Desarrollando esta tésis, M. Oscar Bloch hizo ampliamente el proceso de la política seguida por el presidente del consejo.

Y acabando como había comenzado, el abogado termina con la lectura de una página de M. Clemenceau sobre la ejecución de Emilio Henry:

"Señores, escribe, habéis oído al ministro de la guerra. Le escucharéis y le obedeceréis.

Yo os lo suplico, señores: ¡Nada de muerte! ¡La vida! ¡La vida!

El lugarteniente Mornet no responde más que una palabra:

—Creo, dice, que, como yo, Mr. Clemenceau ha cambiado de parecer sobre la necesidad de la pena de muerte.

En este momeento se produce un incidente emocionante.

El coronel presidente iba a declarar clausurado el debate. Una mujer de luto se presenta en la barra. Es la madre del acusado. Suplica, con lágimas, al consejo, en algunas palabras casi ininteligibles, que conceda gracia.

Cottin permanece mudo.

La condena

A las 6.55 p. m., el consejo pasó al cuarto de deliberaciones.

Salió de allí un cuarto de hora más tarde con un veredicto afirmativo por unanimidad sobre las tres primeras cuestiones: (Atentado contra Clemenceau). Negativa sobre las seis últimas.

Por unanimidad. Emilio Cottin es condenado a la pena de muerte.

Información general

CENTRO ESTUDIANTES DEL PROFESORADO SECUNDARIO

En su última reunión, la comisión Directiva de este Centro resolvió que las elecciones de renovación de las Comisiones Directivas y de Cuentas se realicen el jueves 15 del corriente de 5 a 8 p. m.; en la Secretaria del Centro, Valentín Gómez 3233, donde los socios podrán consultar los padrones respectivos, y el reglamento de elecciones recientemente sancionado.

Podrán votar en las elecciones del 15, todos los socios que hayan abonado hasta el mes de Abril inclusive. El plazo para ponerse en condiciones de figurar en el padrón abonando las mensualidades atrasadas, vence mañana lunes 12, a las 5 y 30 de la tarde, en que se reunirá la comisión Directiva, para dejar listo el padrón definitivo.

Las elecciones de delegados por las diversas secciones que integran el Instituto Nacional del Profesorado Secundario, se realizarán del 15 al 20 del corriente; y la asamblea general ordinaria tendrá lugar antes del 25 de mayo.

Este centro tiene a disposición de sus socios los apuntes de Historia de América, Crítica del conocimiento y Lógica de la Feedagogía y Legislación Escolar, que edita en cuadernos periódicos y distribuye gratis.

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

EL SINDICALISMO EN EL TEATRO
LA HUELGA DE LOS COMICOS
ULTIMAS NOVEDADES DEL CONFLICTO

La nu va Sociedad de Autores

Cuenta ya con numerosos adherentes la nueva sociedad de autores, que en breve ha de quedar constituída definitivamente.

Pasan de treinta los autores que han manifestado su conformidad con esta iniciativa, contándose también con buen número de autores noveles.

No hay duda de que el cisma se agrava cada día, a raíz de la actitud de manifiesta hostilidad en que se ha colocado la actual sociedad de autores frente a la de los actores.

La oficiosiad que demuestran los miembros de la junta directiva hacia los empresarios, cuyos intereses sirven en perjuicio del derecho que asiste a los cómicos huelguistas, sigue provocando general descontento entre los autores de conciencia y de prestigio.

Pico, Martínez Cuitiño, Duhau, Pellerano, etc., han roto el fuego; ya se agruparán los otros en la imperiosa necesidad de corregir los desaciertos del "soviet", si se quieren salvar los prestigios del gremio.

Los autores oficialistas se sienten cada vez más aislados de la gente del teatro y de la opinión pública, definitivamente hecha en el asunto.

La nueva sociedad de autores se confederará con los sindicatos de actores nacionales e internacionales y con los gremios afines de los trabajadores del teatro y salones de espectáculos, constituyendo así un organismo poderoso en defensa del trabajo.

Las tendencias que se manifiestan entre los organizadores de la nueva institución, son frnac cmfwyypp
institución, son francamente cooperativistas. Se formarán cooperativas de autores y actores, a fin de explotar el teatro en beneficio de los productores, suprimiendo los intermediarios parásitos.

EL DOMINGO TRAGICO

Día de amargas reflexiones para los empresarios. El almanaque con su elocuente mutismo señala la llegada del domingo, día propicio para los negocios teatrales. El almanaque con su elocuente mutismo señala la llegada del domingo, día propicio para los negocios teatrales. El recuerdo de aquella romería incesante frente al boletero intransigente borraba de las faces de



¡Oh recuerdos encantos y alegrías
De los pasados días...

empresarios el gesto sombrío que habían marcado los bordereaux menos suculentos de la semana.

Y allá, en un escenario, las mujeres del coro hacían cinco veces "La biblia en verso", desvistiéndose en cada sección siete u ocho veces. Multiplique el lector...

El domingo es el día trágico para algunos empresarios. Porque entre el conglomerado los hay accesibles a razones de humanidad.

Esperemos que el de hoy sea el último. Y esperemos, sobre todo, que la enseñanza resulte provechosa para todos. Porque si se utiliza la experiencia no será tan lamentable el conflicto que convulsiona al medio teatral. Lo único que habrá que lamentar es que el ofuscamiento de unos y otros haga lavar en público tanta ropa sucia.

EL FESTIVAL DE HOY

La sociedad internacional de actores ha organizado hoy domingo un festival a realizarse en el salón teatro José Verdi, Almirante Brown 736.

He aquí el programa confeccionado: Orquesta de 25 profesores bajo la dirección del maestro Carlos Pibernat.

1.o—El aplaudido sainete en un acto y cuatro cuadros titulado "El perdón del gringo", interpretado por la compañía Andreu - Panigazzi.

2.o—Monólogos interpretados por los aplaudidos actores cómicos Simari Arata.

3.o—El aplaudido sainete titulado, "En un pingo pangaré" interpretado por la compañía Andreu Panigazzi.

4.o El grandioso Himno cantado por el aplaudido barítono Vicente Climent acompañado por 50 coristas de los teatros de la capital.

Precios de las localidades: Platea con entrada, pesos 1.50; Palcos, pesos. 8; Galería, pesos 1.00

Anoche se procedió en el local de la Sociedad Orquestal al reparto de los beneficios producidos por la fiesta del Princesa. La división dió cuatro pesos por barba.

Para el jueves proyéctanse varias funciones de beneficio en locales aún no señalados y el viernes otra en el Colón de Flores.

EL CONFLICTO EN EL MISMO ESTADO

Transcurrió el día de ayer sin ninguna novedad interesante ni nada que deje suponer la pronta solución de la huelga. La madrugada, hora propicia a la labor de las gentes de teatro, tampoco permitió señalar resoluciones ni trámites de interés.

El conflicto está, pues, en las mismas condiciones, sin que sea dado vaticinar, por ahora, cuando podrán conciliarse las pretensiones de las partes en debate.

Existe, a pesar de todo, un temperamento más sereno y las pretensiones se han hecho ya más mesuradas.

UN HOMBRE FELIZ

Dice una manoseada fábula que el hombre feliz no tenía camisa. Vamos a enmendarle la plana al que tal osó afirmar. El hombre feliz usa camisa. De una blancura que no es, precisamente, inmaculada, pero la usa. Además es sordo y responde al armónico sí que pintoresco apelativo de Pulido.

Pulido es actor y autor. Tal vez sus obras no puedan ser citadas como modelos de estilo ni de técnica teatral. Pero el hombre es de una fecundidad conejil. Y es axiomático que la cantidad daña fatalmente la calidad. Bien, esa misma fecundidad le impidió el placer de ver en escena todas sus obras. En algunas ocasiones conoció, sin embargo, la voluptuosidad de estrenar. Y digamos en su honor, que aunque el suceso aconteciera allá, en el lejano Variedades, el autor resultó indemne. Que ya es algo... Ahora, la huelga actual ofreció al heroico actor una oportunidad única. Ofreciendo su repertorio Pulido estrenaba y tenía un gesto de solidaridad. Dos pájaros de un tiro. Y no ha dejado perder la ocasión. La lista de sus producciones, más larga que la Jaureguizar, ya integra el repertorio de los huelguistas. Se las estrenarán todas. Dios mediante.

Y he aquí como Pulido, sordo y con camisa, es un hombre completamente feliz. Que es lo que queríamos demostrar.

La huelga trasciende a la otra orilla

VALIENTE Y ATINADA ACTITUD DE LA S. DE A. URUGUAYOS

La impertinente resolución tomada por la C. D. de la Sociedad Argentia de Autores, alcanzaba en sus perjudiciales consecuencias a las compañías de Montevideo, y tenía que provocar fatalmente la intervención de los autores de allá, afectados también por la medida. Ayer por la tarde tuvo lugar en Montevideo una asamblea convocada al efecto. De la crónica ue transmite el telégrafo, extractamos estos dos párrafos que bastan para interesar a los lectores acerca de lo resuelto:

"El señor Rodríguez Prous censuró el proceder de la sociedad de autores argentinos, no solamente por haber hecho extensiva a los teatros de Montevideo la prohibición de representar su repertorio, sino porque en vez de comunicar oficialmente a la sociedad uruguaya la resolución adoptada, sólo se concretó a informar a su agente en ésta, procedimiento que entiende equivale a considerar como tributarios suyos a los autores locales. El referido autor terminó proponiendo las siguientes mociones:

"1a. Que se envíe al señor presidente de la sociedad argentina de autores una nota expresando la disconformidad de la sociedad con la resolución de aquella entidad, que prohibe por tiempo indeterminado la representación del repertorio social en nuestros teatros. 2a. La sociedad uruguaya de autores exhorta a los autores uruguayos a entregar sus obras a las compañías nacionales que actúen en los teatros de la capital, a objeto de impedir de esa manera la paralización teatral que provocan las últimas medidas dictadas por la sociedad de autores. 3a. Todas las obras de autores uruguayos radicados fuera del país serán de hecho consideradas como del repertorio nacional uruguayo."

Según se ve, nuestra sociedad de autores no ha podido proceder en todo con mayor desatino. Por si no fuera suficiente la animadversión y el desconcepto que aquí ha sabido crearse, se acarrea además la mala voluntad de los vecinos uruguayos.

Acostumbrados como están estos insignificantes señores que dirigen la sociedad, a llevárselo todo por delante y a cumplir sus resoluciones sin guardar las más elementales formas de procedimiento y cortesía, no sólo perjudican con lo dispuesto a sus colegas de Montevideo, sino que todavía pretenden hacerles víctimas de su incultura, de su desconsideración y de su ignorancia.

De nada valdrá ya que se pretenda desvirtuar con sutiles explicaciones la severa censura a que se han hecho acreedores, tan bien puesta de manifiesto por el señor Rodríguez Prous. Es un cargo justificado, merecido, que ya no puede levantarse más.

En cuanto al temperamento acordado por los autores uruguayos en defensa de legítimos intereses suyos y de las compañías que en la actualidad actúan allí, no podemos menos de calificarlo de atinado y valiente.

Ya presumimos lo que contestará a eso nuestra sociedad y las arguclas de ave negra con que pretenderá su presidente defender una causa que no tiene defensa.

Lo que conseguirá esta bendita sociedad nuestra, si es que pronto no se expulsa a sus miembros dirigentes y se depura un poco la lista de los que la componen, será aislarse por completo dentro de la actividad teatral internacional.

Por lo pronto, la tenemos ahora embarcada en este conflicto con los escritores vecinos, conflicto del que seguramente no ha de salir airosa.

Más tarde será el conflicto interno que ya viene señalándose en el propio seno de la comisión directiva.

¡Por algo le hemos palpitado una vida efímera al Sanhedrín de la calle Pellegrini!

OSSOBUCCO

El señor Ossobucco, léase ca...n, en buen criollo, representante de los autores extrangeros, anda un poco asustado por las consecuencias de su inconsulta actitud plegándose a las resoluciones de empresarios y autores afines.

Resulta que la sociedad de actores lo ha inhibido; y el hombre protesta, diciendo que ha recibido el ultimátum después de vencido el plazo para contestar.

En fin que el señor Ossobucco parece un tanto inquieto con el cariz que van tomando las cosas

SOCIEDAD EDITORES DE MUSICA

Recibimos: "Señor Jefe de la sección Teatros de CRITICA:

Muy señor mío:

Tengo el agrado de poner en conocimiento de usted que: la Comisión Directiva de esta Sociedad en su última reunión, aprobó el arancel correspondiente a la ejecución de Tonadillas, Couplets, etc. etc., que regirá desde el 1.o de Junio próximo, en todas las salas de espectáculos. Al efecto con fecha 9 del corriente se pasó nota a los señores Empresarios de Teatros, Cine y Varietes, en la que se les comunica las sumas que deben abonar en cada caso, por concepto de derechos de ejecución.

Al mismo tiempo se invita a los Autores y Compositores de Tonadillas, Couplets, Aires Criollos, etc. etc., que no sean socios de esta Institución, a que pasen a inscribirse a la secretaría, calle Maipú 534, todos los días hábiles de 2 á 5 p. m. con objeto de que puedan percibir los derechos de ejecución que pudiera corresponderle.

Sin más agradeciéndole la publicación de lo que antecede, aprovecho ésta oportunidad, para saludar a usted con mi más distinguida consideración.Lomuto, secretario".

Empresario modelo

Anoche hicimos un descubrimiento sorprendente. En Buenos Aires existe un empresario modelo: el del circo Hippodrome. Véase si decimos verdad.

El primero de mayo, con un criterio más o menos loable dentro de los preceptos socialistas, nuestro hombre resolvió por sí y ante sí, sin consultar para nada a sus saltimbanquis, cerrar el local por esa noche.

Bueno. Todo el mundo estuvo de acuerdo en que no funcionara ese mal circo y los cómicos encantados, se dieron a una noche de garufa.

Llegó la fecha de cobrar la quincena, pero... los interesados tuvieron una sorpresa ingrata: se les descontaba los haberes correspondientes al primero de mayo.

—¿Y por qué?

—Pues... ¡porque no trabajasteis ese día!

—¿Y quién le mandó a Vd. cerrar el circo? ¿Nos consultó a nosotros?

—Será como queráis... pero, ¡yo no pago!

Y he ahí planteado el conflicto. Por pronta medida tres artistas se han despedido.

Como se ve, el señor empresario del Hippodrome es un empresario modelo. ¡Suerte que en estos tiempos que corren pronto lo van a arreglar a caldo y huevo al señor ese!

EL CASO DE LA BELTRI

Siempre nos fué Carola Beltri una chica simpática e interesante. Hasta cuando transformada en empresaria hacía cosas rarísimas con sus subordinados del Liceo. Teniendo esa cierta debilidad por la tiple, se explica que siguiéramos las alternativas de su en-



fermedad con el doble interés que despertase en nosotros el gesto de la suicida y que consignáramos con especial complacencia la noticia de su mejoría.

Así las cosas y ya la tiple fuera de peligro, los cómicos amigos (?) de ella, andan murmurando por los cafés, que el suicidio ha sido "un coup de reclame". Que ya otras veces Carola ha demostrado su afición al sistema...

Nosotros los escribas nos lavamos las manos. Allá los mal intencionados. Dejemos a nuestro venenoso dibujante que se complique con los charlatanes compañeros de la simpática artista, más de uno de los cuales—de sér cierta la alacranería—hubiera dado el salario de una semana por reemplazarla en el momento "trágico".

Tonadillerías

Esta noche se despide del público del Florida Rosita Rodrigo, extravagante pero interesante artista, que ha llegado a cantar couplets sin música, innovación que jamás moilera tonadilleril alguna osó introducir, y que le ha aumentado nuestra consideración.

Rosita, cuya campaña en el sótano ha sido más que discreta, debuta mañana en el Porteño.

La Goya se encontró anteayer en la situación del asno de Buridán. Perdón por el símil, pero no se nos ocurre otro. Por un lado, los actores en huelga la requerían para el festival de la Princesa. Por el otro, la S. I. de A. de V. de la que es presidenta honoraria, hacía presión en el sentido adverso. Puesta a optar entre los dos temperamentos, la gentil artista se inclinó hacia el último.

Ahora bien: los musicantes resolvieron decretar el paro. ¡Qué diablos! Estaban cansados de soplar y rascar cuerdas. Y la Goya que salía de un conflicto entró en otro. Es el caso de salir de Guatemala para entrar en Guatepeor. Y bien—se dijo Aurora, dispuesta a no echarse al abandono—me acompañaré al piano. Resolución heroica que —como lo comprenderá muy bien el lector—le proporcionaba ocasión de resolver un problema: estar a la vez sola y mal acompañada...

Por suerte no faltó un Paderewsky de buena voluntad que se brindase a hacer pendant con la cancionera.

Y así salió del paso la gentil artista.

La Alfonso no canta hace tres días. Hace bien. La orquesta disimulaba algo la potencia de sus formidables agudos. Sin música no se anima. Se ha retirado a hacer vida de hogar. Y dice que no trabaja...

Anita García está algo disgusta la con la profesión. Por un lado el tanto por ciento de los tonadilleros creadores. Por otro el asunto de las orquestas. Y su inteligencia no muy complicada se rebela ante la perspectiva de avocarse a la solución de tanto problema.

No sería de extrañar pues, un cambio de rumbo. Noches atrás la vimos en el Casino. Como de costumbre, no hablaba, pero sí se ficaba mucho en los equilibristas.... Todavía la hemos de ver bailando en la cuerda floja.

(¡Oh los chistes de la Santa Cruz!)

La Rosine se ha trasladado al Soleil. Lo peor que puede ocurrir allá, frente al mercado de Abasto, es que la arrojen hortalizas. Lo que no es una desgracia, por cierto, en estos tiempos...

INHIBICIONES

La Sociedad de Actores, respondiendo a la presión que quiere ejercer la Sociedad de Autores y de los otros elementos que secundan los intereses de las empresas, han decretado la inhibición a varios autores y artistas.

En la volteada ha caído la Goya, que se negó a participar en el festival del teatro Princesa.

Veremos como se las compone la ilustre tonadillera fónica para salvar la situación en que la ha colocado su oficiosidad excesiva con las empresas.

CONTRATOS LEONINOS

Sabemos de cierto-autor-empresario que hacía firmar contratos estupendos a sus cómicos.

Hemos visto uno de esos contratos. Se refiere a una pareja, marido y mujer, que ganaban entre los dos 160 $ mensuales, haciendo de segundas partes.

En dicho contrato se comprometían ambos a trabajar esta temporada hasta fines de diciembre, y "todo el año entrante", en las mismas condiciones.

¿Existen o no los "negreros" del teatro en nuestro ambiente?

OPERETA

"MARESCA, CIPRANDI, BUCCINI"

No tardará mucho en hacer su debut la excelente compañía italiana de operetas que bajo la direción artística de Pietro Maresca actuará en uno de los mejores teatros de esta capital.

El elenco de la compañía "Maresca, Ciprandi, Buccini" cuidadosamente formado está así compuesto: Director de orquesta, Eduardo Buccini, sustituto, Alfredo Adami, Director artístico, Pietro Maresca, primer soprano, Nelly Gary; soubrette, Cina de Waldis; característica, Amelia Evangelisti; genéricas, Tina del Corona y Pierina Banfi; utilitée, Margherita Ciprandi: primer tenor, Carlo Ciprandi; actor cómico Renato de Roberti; característico, Arturo Evangelisti; tenor, Luis Madoglio; barítono, Pietro Maresca; genéricos, Armando Vignoli y Alfonso Gessaga.

Con un reducido cuerpo orquestal pero de presumirse muy superior se pondrán en escena obras del repertorio siguiente:

Le Maschere (Mascagni). La Signorina del Cinematógrafo, Duchesa del

Lo qué está bien... ...está bien...



Sr. César Ratti

Todo un acontecimiento social ha sido el resultado que por este popular y gracioso actor en su desinteresado concurso, que con fines benéficos obtuvo en la venta que atiende de las secciones de relojería y talleres de reparaciones de la conocida casa EL TRUST JOYERO RELOJERO, Carlos Pellegrini esq. Corrientes.

Lo más distinguido de la sociedad de Bs. As. ha demostrado la simpatía que tiene por el celebrado actor, desfilando por el salón de ventas de EL TRUST JOYERO en proporciones no esperadas.

El 20 o|o de la venta que dicho señor realice los días lunes y martes próximos serán donados a la colecta que realice la ASISTENCIA PUBLICA para los hospitales municipales, cuya obra dicha institución realiza en sus remates de donaciones.

Festejando el éxito obtenido y para recordar su actuación, EL TRUST JOYERO obsequiará por intermedio del señor Ratti, en los días señalados, a todo visitante, una artística medalla de plata cincelada con la imagen de San Antonio en relieve.



Bal Tabarín, La Regina del Fonógrafo, La Reginetta delle Rose, Il Cavaliere della Luna, Addio Giovinezza, Pierrot Innamorato (1 acto), Il Barone di Volemvold (1 acto), La Corsetera de Montmartre, Geisha, Eva, Casta Susanna, I. Granatieri, Sogno d'un vals, I. Saltimbanchi, Boheme, Vedova Allegra, Mlle. Nitouche, Principessa dei Dollari, Conte di Luxemburgo, Campane di Corneville.

Hoy tiene dos llenos rebosantes en perspectiva la gente del Marconi. Por la tarde hacen "I milioni di miss Mabel", con el reparto de costumbre. Por la noche exhuman Eva. Será homónima de nuestra primera madre la robusta pero interesante señora Aleardi. Su Adán — por hoy — será el tenor Remi. Un Adán, como puede verse, bastante desarrollado y gritón.

La Miselli y Grillo completan el reparto.

Desde Montevideo

REPERCUSION DEL CONFLICTO

La prensa y el público, en forma unánime condenan la resolución de empresarios y autores anexos.

"El Plata", se ha referido ya varias veces en términos enérgicos al respecto. "El Telégrafo" lo mismo. "El País" habla de las presuntuosas actitudes de la sociedad de autores. "El Día" ha condenado igualmente esa actitud.

Por su parte los autores uruguayos rechazan toda solidaridad con el Sanhedrín de los autores coempresarios de esta capital, en los términos de que damos cuenta en otro lugar.

LOS TEATROS

Los teatros permanecen abiertos menos el 18 de Julio, donde cerró su temporada la compañía de los hermanos Podestá, en vista del fracaso de sus gestiones para que la sociedad de autores reconsiderase el retiro de repertorio.

Daglio, hace mayores entradas que nunca, con el repertorio de autores uruguayos y argentinos en desacuerdo con la sociedad.

Salvat, sigue interpretando con éxito la producción benaventina, apesar de las inhibiciones graciosas del señor Pierotti.

En el Urquiza, trabaja la compañía lírica, sin mayores contratiempos. Esta tarde vá "Lucía" y por la noche "La forza del destino".

LA PAULOWA

Para el mártes próximo se anuncia la llegada de la compañía de la insigne bailarina, que actuará en el Solís.

El miércoles debutará con "La bella durmiente del bosque" de Tschaikowski.

ESTRENOS

Los autores uruguayos, han activado la producción para que los teatros inhibidos por el Sanhedrín, no sufran con el retiro del repertorio.

Víctor D. Silva, ha escrito otra obra para Daglio. En esta semana se estrenará una pieza nueva de Favaro.

Además otros autores se han comprometido a entregar sus obras. Anoche en el Politeama se estrenó con éxito "El barón de Volenwold", opereta en un acto de los autores Juan Andrés Rulido, Amadeo González y del maestro Gil Saenz.

Para la compañía Podestá Ballerini, que actuará en el 18 de Julio, se han entregado ya dos obras nuevas: "El derecho de vivir a gusto", del autor novel Segundo Bresciano, y una pieza en tres actos de Carlos Principalle.

La activa actitud de Daglio

Antuco Daglio, se propone quedar en Montevideo resistiendo las imposiciones de los empresarios, y autores oficialistas de aquí.

El simpático primer actor dirije esta carta a los diarios de montevideo.

"Señor cronista teatral. Distinguido señor: Cúmpleme el deber de manifestar al público y prensa uruguayos mi actitud en la emergencia surgida entre artistas, empresarios y autores en Buenos Aires y cuyas consecuencias han querido estas dos últimas asociaciones que toquemos los que estamos fuera de aquel país, sin medir los perjuicios que ocasionan a quienes no tienen arte ni parte en aquellos conflictos y por lo tanto no deben bajo ningún concepto sufrir sus consecuencias.

En mi situación de actor-empresario me creí en el deber de asociarme a ambas agrupaciones y, al producirse el maremagnum que es del dominio público, llegué a pensar que quizás se me obligara por las dos sociedades a deslindar posiciones y a decidirme por una de ellas. Pero hete aquí que aparece un tercero inesperado. La Sociedad Argentina de Autores "que con un telegrama fulminante me comunica la prohibición de representar el repertorio social. No salgo aún de mi asombro cuando otro telegrama de la Sociedad de Empresarios me ordena acatar el comunicado de la de Autores. A todo esto los actores "ases del movimiento", me presentan en último término muy tímidamente con un pliego de condiciones irrisorio: si se tiene en cuenta la modestia de sus pretensiones Calcúlese que estas encuadran en un todo dentro de las condiciones actuales en que están todos los de mi compañía, a tal punto que firmé dicho pliego por fórmula, desde que ello no me obliga a hacer ninguna modificación de orden interno ni externo.

Ahora bien: yo creí con mi temperamento adoptado ponerme del lado de la justicia y asimismo me figuré acatar la orden de la Sociedad Argentina de Autores, al seguir funcionando en el Politeama con repertorio que no era de la Sociedad ("El hombre de la casa" de autor chileno y "Guilsonsito en viaje" de autor uruguayo con autorización expresa además de ambos autores); pero no lo cree así la Sociedad Argentina de Autores en su telegrama de hoy a su representante diciéndole: "Considérase un desacato la actitud asumida por Daglio" Como se puede entrever se desprende una amenaza de este telegrama; pero ello no obsta para que mi conciencia permanezca tranuila desde que cada vez me aferro más a la idea de que, al proceder como he procedido, lo he hecho poniéndome del lado de la justicia.

De otra manera, esta sería la hora en que un sinnúmero de familias estarían sin trabajo y sin recursos en país extraño por antojo de unos señores que han terciado en un asunto que no les atañe. Esto en lo que respecta a los autores; en cuanto a los empresarios, ¿qué derecho tienen a trasponer fronteras en sus cismas puramente locales? Con ese criterio deberían ordenar la clausura de todos los teatros del mundo!

Por mi parte continuar al lado de los actores.. 1.o Porque les ampara la razón y la justicia y 2.o porque a pesar de mi carácter de empresa, no puedo negarlo, me considero actor antes que empresario.

Mi compañía seguirá funcionando, pues, con repertorio de autores locales y de los descontentos con la actitud de la Sociedad Argentina de Autores que no son pocos.

Saluda con toda consideración al señor cronista atentamente y S. S.—Antonio Daglio.

P. D.—Anúnciole que el martes próximo dará esta compañía una función a beneficio de la Sociedad de Actores Nacionales.

CONTESTANDO

A **Antonio Sturla**.—Por ahora recibimos aquí las adhesiones.

Al compañero **Baltierrez**. — Puede entregar sus obras, y adherirse a la nueva sociedad.

FLORIDA

Los cambios de cartel, en el Florida se han desarrollado en paz. Ayer tocó el turno a los profesores de danzas americanas Wilson, que bailan bien, tienen buen repertorio y gustan.

Por última vez, hoy, se presentará al público del Florida, la Rosita Rodrigo.

DE REGRESO

Ayer regresaron los artistas de la compañía Ballerini, cuya fructífera temporada en el Rosario cortó la extemporánea resolución de la C. D. de la S. de A.

Alegre y confiada, la patota, encabezada por Ramírez, hizo acto de presencia en el local dende se reunen sus compañeros en huelga. A Ramírez se le prohibió la entrada a la habitación en que se procedía a la distribución de fondos a tanto por cabeza. La medida fué justa. Con el monumento que lleva sobre los hombros le habría correspondido un platal...

La compañía pasa a Montevideo, donde sus perspectivas son más amplias ahora que la sociedad de autores uruguayos ha definido su situación.

Arcos y la Tubau

Arcos y la Tubau regresaron a Buenos Aires. Debían intervenir en un festival organizado a beneficio de los cómicos en huelga, pero fué necesario sustituirlos. Digamos desde ya, que sobró quien se ofreciese a tal efecto.

¡Y eso que en los programas decía más o menos, el gracioso, reputado sí que jocoso parodista!

Sentimos la deserción por la Tubau que es una chica buena en el fondo. Aunque muy en el fondo...

EL BELLO FIBERNAT

El barítono Pibernat, propietario de uno de los perfiles más griegos de la opereta, ha celebrado en el Brasil su primer beneficio. Véase el telegrama en que comunica el fausto acontecimiento a un allegado residente en ésta:

"Celebré beneficio éxito sin precedentes. Rusell sufrió ataque de hidrofobia. Ya está mejor. Saludos.—Joaquín."

El cine: sus, obras y sus héroes

"Para maridos solamente"

Su exhibición privada

Fué efectuada esta mañana, en el Empire, la exhibición privada de la producción "Jewel", titulada "Para maridos solamente", que ofrece la Sudamericana como próximo estreno.

EL ARGUMENTO

Un excéntrico y acaudalado americano, autor de farsas "clownescas", en cuya representación toma parte él mismo, con adinerados señores, tiene en su compañía a una joven bella e ingenua, Tony, salida ha poco del colegio y que acompañada por su madre se dedica ahora, recién nacida a la vida mundana, al arte de la farsa.

Entre los que con ella trabajan se ceenta, además, Samuel, un hombre muy corto de genio, bueno, y que está prendado de Tony.

El acaudalado autor, Cody, el soltero más solicitado, se ríe de él y acostumbrado a esta clase de lances, en combinación con unos amigos, le hace hacer un ridículo papel en escena, a tal punto que el pobre Samuel, una vez en su camarín, decide abandonar esta clase de ocupaciones.

Mientras tanto, la función ha terminado y Cody, usando de todo su arte, hace creer a Tony un amor que no siente, y la besa, y, mientras ella, ingenua y confiada piensa en su próximo y feliz enlace, se encarga él mismo en desilusionarla, diciéndole:

"...Casi me haces arrepentir de no ser partidario del matrimonio".

La niña, confundida y temerosa, se deshace de sus brazos y huye, y al llegar a la sala tiene ocasión de convencerse y comprobar toda su desdicha. Una señora espera a Cody, a quien interpela duramente por haberla abandonado después de enemistarla con el esposo, que llega en ese momento.

Tony, entonces, sale sin ser visto y va a llorar a un jardín vecino.

Samuel, que en ese momento pasa en su auto, la ve, y con palabras entrecortadas expresa toda su pasión diciéndole, sencillamente que daría toda su vida por hacerla feliz.

Ella reacciona y en un momento de lucidez, convenciéndose que es a ese joven, su compañero y fiel amigo, a quien ama, le propone, en un bello contraste, casarse esa misma noche.

Huyen y realizan su objeto mientras en sociedad se comentan los hechos.

Al cabo de algún tiempo vuelven de su viaje de bodas y Samuel, que adora a su esposa, se dedica de lleno a sus negocios.

Ella, recordando la afrenta que le infiriera Cody, le invita esa misma tarde a un paseo, y cuando él cree lograr sus antiguos y bastardos fines, Tony se burla con la aparición de Samuel, a quien ha enviado llamar a escondidas.

Se continúan así las escaramuzas, y un día es la madre, otro el esposo y por último sus propios servidores los encargados de aguar la fiesta.

Cody se convence de que es burlado y trama su venganza.

Confecciona una farsa para representar en su teatro e invita a Samuel, y un grupo de amigos únicamente, respondiendo semejante y extraño hecho, al título de otra: "Para maridos solamente".

La noche de la función, Tony queda sola y el autor viene y empieza a contarle el argumento de su obra. Es sencillamente la serie bien coordinada de hechos habidos entre ellos y Samuel, si bien invirtiendo los resultados, de modo que, el esposo aparecía aquí engañado.

Samuel al terminar la representación va a su casa donde se encuentra con el autor a quien se niega a dar su parecer alegando que su esposa denota estar cansada.

Una vez a solas, ninguno de los dos se atreve a romper el silencio, hasta que ella, fingiendo absoluto desconocimiento de la otra, pregunta de que se trataba.

Samuel, dando muestras de su bondad de alma, miente, y dice que ha dormido durante todo el curso de la función. Ella feliz, al creer que su esposo al no reconocerse en el protagonista de la farsa no puede dudar de su conducta, le abraza fingiendo reir de su ocurrencia. Es una risa histérica, saturada de lágrimas.

Samuel lo comprende todo y pregunta:

—"¿No te parece conveniente que de hoy en adelante, rehuyamos a Cody?"

—Sí—responde ella, y en un último abrazo expresa cuanto le quiere.

Innecesario es hacer comentarios sobre ellos.

La fotografía es nítida, admirable.

La mise en scéne ídem; y, en cuanto al trabajo de los artistas, todos están admirablemente caracterizados, especialmente, Mildred Harris, que ha hecho de un rol, una verdadera creación.

La Sud Americana consigue con la obra un nuevo y marcado éxito, demostrando la preocupación tomada por ofrecer al público, producciones que se hacen acreedoras de su mejor favor.

Margarita Fischer, la más graciosa de las artistas del cine, que acaba de obtener un nuevo éxito con "Peggy la Caprichosa"

¿Listas negras?

No bien empieza a desarrollarse y tomar rumbo la cinematografía nacional, aparecen en el ambiente ciertas personas que, como en todos los gremios, tienen por único fin el de entorpecer las actividades de los demás. Jóvenes que por su buena y elegante figura son recibidos y contratados por nuestros directores artísticos que, por no entrar, o no poder entrar a averiguar con quién van a trabajar, empiezan al poco tiempo su vía crucis, a causa de las alacranerías de que aquellos se encargan constituyen ese elemento tan perjuidicial.

Validos de mil estratagemas y a cubierto de todo, por el hecho de decirse artistas cinematográficos, se introducen por todas partes y en todas traman sus líos, que por último llegan a cansar y obligan a que uno les coloque en su verdadero "Index".

Estos son los señores que se encargan del descrédito de la cinematografía nacional, pues el público, que las más de las veces no puede estar bien interiorizado de sus asuntos, ve con ojos un tanto desconfiados a todos los que en ella toman parte. Sin embargo, en el gremio, ya se tienen catalogados a esos individuos de que hablamos y se les rehuye, y si por el contrario se les busca, es para propinarle su merecido.

Es necesario hacerles campaña y tratar que desaparezca esta lacra, compuesta de individuos que, rechazados por algunos directores, consiguen trabajar lo mismo en películas que han merecido el favor del público — bien entendido que no por el trabajo de quienes nos ocupamos — y después, haciendo alarde de fortunas que no tienen y asegurando que comprarán películas y obtendrán exclusivas, tratan de vivir lo mejor posible... a espaldas de todo esto.

Es necesario desterrarlos e ir colocándolos en lista aparte. Muchos cinematografistas, convencidos de que así debe ser, ya empezaron y esperamos que pronto los acompañen los demás. Así sanearán el ambiente.

Nosotros, por nuestra parte, contribuiremos en la forma más eficaz posible a conseguir este loable propósito. A ese efecto declaramos a nuestros lectores, que son varios los que tenemos anotados en nuestra "lista negra" si bien nos reservamos los nombres, aunque el de uno de ellos lo dimos ayer, quieras que no, al decir que va a ser el protagonista de una película que filmará Gialdroni, titulada "La muerte de la serpiente."

Anécdotas del cine

¿Quién no recuerda la silueta inconfundiblemente simpática de Harold Lochowd? Ya se sabe que acaba de morir recientemente víctima de la grippe que abatió en él a un artista fuerte y a un buen protagonista de cintas

Harold fué víctima una vez de su fidelidad a su hogar. Después de haberse exhibido con mucho éxito las primeras cintas suyas, recibió durante una semana varias cartas de una admiradora, en la que le pedía una cita romántica en un restaurant de Broadway.

Rompía las misivas sin preocuparse de su admiradora, hasta que un buen día resolvió ir para conocerla, en vista de una íntima carta, que tenía todas las apariencias de una despedida a la vida.

Llegó al sitio indicado y la dama le esperaba en un reservado. Cuando entró su sorpresa fué infinita. La dama que le citaba diariamente y que allí le esperaba, era su propia esposa.

Harold, cayó en una broma agradable, pero se equivocó, su esposa entró en un período de crisis y protestas, por haber concurrido a la cita, que allí imperó la disidencia entre marido y mujer, que había después de llevarlos al divorcio y a la separación absoluta.

En su testamento Harold Lochword deja su escasa fortuna para su hijita, que vivía con sus abuelos en una quinta de los alrededores de Los Angeles.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE. — Hoy: Pathé Journal 510, El... y los policías, Trampas honradas, Las argucias de Agustín, La hija del contrabandista, De grado o por fuerza.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Hoy: Más difícil todavía., La ninfa de la selva, Secreto maternal, Ramillete de sonrisas.

ELECTRIC PALACE — Hoy: Poderoso don dinero, Protección a los convoyes marítimos, Matrimoniomanía, Un viaje a la ciudad, De grado o por fuerza, El alma de América, aCriitos vigilante.

CRYSTAL PALACE. — Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

TEATRO PRINCESA. — Hoy, tarde y noche: Grandiosos estrenos cinematográficos.

CINE ESLAVA. — Hoy, tarde y noche: Variado y atrayente programa cinematográfico.

LAVALLE. — Hoy, tarde y noche: Atrayente y variado programa.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Ganan los clásicos: Gran Cosa-Remanso

Salen de perdedores: VIVAZ-LAVALLEJA

RESULTADOS GENERALES

Como estaba anunciado, tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras, la reunión que tenía por base los clásicos Ramón Biaus y Porteño, que tuvieron los desenlaces que nuestros lectores verán a continuación.

Con tal motivo vióse el hipódromo sumamente concurrido, jugándose en las distintas pruebas con bastante entusiasmo.

A renglón seguido verán nuestros lectores los resultados completos y todas las incidencias producidas en la reunión.

PRIMERA CARRERA

Un lote numeroso hizo acto de presencia en la prueba inicial.

La jugada fué algo pareja y la boleteada reflejó ampliamente el espíritu de la cátedra.

Dada la señal de partida, se destacó al frente Sauerkraut, seguido de Tumulto y Zig-Zag.

Al enfrentar las populares se destacó Zig-Zag, dando cuenta del leader con entera facilidad. Tercero se conservó Tumulto, delante de Delcassé.

Premio Majestuosa

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1 ZIG-ZAG 60 kilos, por Val d'Or y Ondulée, del stud Ayacucho, F. Arcuri	13824	5712
2 Sauerkraut 51, J. Bastías	2069	1519
3 Tumulto 52, N. Berazategui	8357	4917
4 Delcassé 57, R. Rodríguez	2228	2119
0 Talca 55, R. Pelletier	740	731
0 Románico 48, J. A. Verduri	270	282
0 Elixir 48, S. Dena	633	535
0 Monserrat 51, R. Rivero	381	325
0 Semprún 51, S. U. Morales	491	427
0 Toca Fierro 51, R. A. Carabajal	927	1242
0 Sacrilegio 51, M. Altamiranda	206	285
0 Bósforo 51, C. Fenucci	1841	1515
	32007	19617

No corrieron: Betebé, Pacha, Tony, Nacarutú, Grow, Kakay, José Eduardo y Armonioso.

Dividendo: del 1o. $ 4.15 y 2.65, del 2o. 4.70, del 3o. 2.75.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 2|5.

Entraineur: Bartolomé Olivieri.

SEGUNDA CARRERA

En segundo término se disputó la carrera para potrancas de dos años perdedoras.

Vino corriendo adelante Vivaz seguida de Sabia, La Reina e Inverness.

En las populares la leader sacó ma-

Tiempo: 1'14" 1|5.

Segunda fué La Reina delante de Inverness y Sabia que entraron tercera y cuarta.

Premio Dalmacia

$ 4000 al 1o., 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1 VIVAZ, 56 kilos, por Volador y Olympia, del stud La Meta, M. Lema	12007	6226
2 La Reina 56, P. Cichetti	414	417
3 Inverness 56, J. Bastías	2286	1652
4 Sabia 56, F. Arcuri	10138	6322
0 Jaranilla 56, D. Cardoso	3115	1879
0 Maitiarena 56, R. V. Lanatti	260	285
0 Lady Bramble 54, N. Berazategui	12111	6159
0 La Mazorca 56, A. Gravi	1473	1117
0 Monnaie d'Or 56, C. Fenucci	2452	1291
0 La Otero 56, R. Rodríguez	273	283
	44536	25631

No corrió: Quintilla.

Dividendo de la 1.a. $ 6.65 y 3.60; de la 2.a, 25.60; de la 3.a, 7.95.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos; la 3.a a tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'14" 1|5.

Entraineur: M. de los Santos.

TERCERA CARRERA

La tercera fué para potrillos de dos años perdedores, donde un lote numeroso hizo acto de presencia.

La carrera se cumplió corriendo adelante Lavalleja, seguido de Laón y Acrata.

Hasta cruzar el disco victorioso conservó el leader sus posiciones, aventajando a Acrata. Sin Sal y Laón, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Paulonia

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.400 metros

1 LAVALLEJA 56, por Flores y Lealtad, del stud Orange, C. Fenucci	8354	4601
2 Acrata 56, R. Pelletier	17443	8619
3 Sin Sal 56, R. Rivero	4411	2578
4 Laón 56, F. Arcuri	10417	6330
0 Mataquito 56, A. Navarro	6421	5107
0 King George 56, P. Cichetti	3076	2792
0 Cardalero 56, C. Capra	2863	1578
0 Gral. Mahón 56, S. U. Morales	275	334
0 Abati Pororó 56, R. V. Lanatti	139	176
0 Brusiloff 56, M. Altamiranda	632	754
0 Intruso 56, R. Rodríguez	204	309
0 Cockney 56, A. Sánchez	1439	1178
	55674	34456

No corrieron: Sangre Real, Lazy Boy, El Sato, Gay do, Maléfico y Nerón.

Dividendo del 1o. $ 12 y 4.20; del 2o. 3.15; del 3o. 5.90.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Entraineur: Bartolomé Olivieri.

CUARTA CARRERA.

En la cuarta carrera los anotados no eran muy numerosos, pero el interés de la carrera no decayó en momento alguno.

Iniciada la carrera, se destacó al frente Rheingold II, seguido de One Step y Las Pip.

Frente a las populares atacó da firme el favorito para adjudicarse el triunfo holgadamente.

Premio Last Reasson

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1 ONE STEP, 56 kilos, por Larrea y María Pía, del stud El Triunfo, R. V. Lanatti	19877	6022
2 Rheingold II 56, A. Navarro	3138	1409
3 Kalifato 56, C. Fenucci	5322	2509
4 Last Pip 56, G. Ardouin	12445	4589
0 Chonguito 56, F. Arcuri	5705	2101
0 Esdepaja 56, J. Bastías	6948	2879
	53435	19509

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 4.85 y 3.70; del 2.o. 3.20.

Ganada por tres cuartos de cuerpo; el 3.o a un cuerpo y medio.

Tiempo 1'5" 4|5.

Entraineur: F. P. Paiz.

QUINTA CARRERA.

El primer clásico de la tarde se vió hoy bien disputado, en lo que a calidad se refiere ya que no a número de competidores.

La carrera se desarrolló con la favorita en el puesto de peligro, seguida de Espiguita y Danza.

A medida que se acercaba a la raya sacaba mayor ventaja, imponiéndose al final con entero desahogo.

Segunda fué Espiguita y última Danza a respetable distancia.

Premio Ramón Biaus

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 GRAN COSA 54 kilos, por Val d'Or y Proeza, del stud Indécis, D. Torterolo	21539
2 Espiguita 54, D. Cardoso	1935
3 Danza 54, M. Acosta	4649
	28123

No corrieron: Entretenida, Cartagena, Egregia y Grada.

Dividendo de la 1a. $ 2.35.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., varios cuerpos.

Tiempos: 1'12" 1|2.

Entraineur: Juan Torterolo.

SEXTA CARRERA

Premio Porteño

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 REMANSO 59 kilos, por Tae Whirpool y Valliére, del stud Tom Pouce, D. Torterolo	20623	—
2 Escorpión 53, R. Rivero	17497	—
3 All Eyes 55, P. Cicheti	24409	—
	62529	—

No corrieron: Moloch y Cajurado.

Dividendo del 1o. $ 5.45.

Ganada por dos cuerpos y medio.

Tiempo: 2'2" 4|5.

Entraineur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch

Distancia: 2.500 metros

Premio $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 VOLUNTEER, 54, por Wild Bramble y Cicilia, del stud Ascot, C. Fenucci	21665	8066
2 Juanchón 45 M Acosta	15660	3688
3 Miss Tonta 53, T. N. Fernández	9908	5872
4 Irman 49, M. Altamiranda	7654	3858
0 Given Or 55, Jesús Bastías	1792	1416
0 Rey Mago 50, E. Canessa	3635	2572
0 Bólido 50, R. Pelletier	339p	1980
0 Los Gorros 45, A Grassi	19243	7397
	82949	39549

No corrió: Cigale.

Dividendo del 1o. $ 6.90 y 3.05; del 2o. 3 y del o. 3.45.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'38" 2|5.

Entraineur: Juan D. Costa.

OCTAVA CARRERA

Premio Arenales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1 FALERNA 48, G. Greme	9975	4701
Jafet 46, A. Grassi	9757	4011
Simplex 47, Cassino	2641	1439
Rodin 53, D. Torterolo	18547	6814
Abeo 49, F. Arcuri	3467	1724
Júbilo 52, M. Lema	19546	6927
Betebé 46, Acosta	13987	6456
Mirabeau 53, Berazat.	19139	5309
Moscovita 45, R. Denna	1429	853
Marlino 46, Altamiranda	5732	4686
	98220	42520

Dividendo del 1o. $ 17.70 y 6.05; del 2o. 6.75; del 3o. 15.20.

No corrieron: Glotón, Briand y Delcassé.

LE POILU

El propio hermano de Crocus, que es la esperanza del australiano Frazer para hacerlos desquitar a los del Valentine de tanto metejón, reaparecerá próximamente para obtener sin dificultad su primer triunfo.

Como se recordará, Le Poilú al debutar, dirigido por Benvenutti y haciendo una serie de cosas raras, ocupó el tercer puesto.

Corre una enormidad en los ensayos y aportará a su ecurie buenos triunfos.

Dirigido por Mingo y apareado a un compañero con Morales, marcó en 800 metros 48" clavados.

FOOTBALL

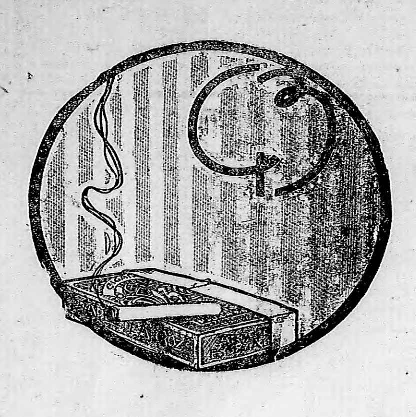
Ant una concurrencia que oscilaría entre 20.000 espectadores, se inició el match con todo brío.

El scratcho brasileño desde el primer momento dió pruebas de una superioridad abrumadora. Los chilenos parece que no han mejorado absolutamente nada en el juego que le vimos hacer hace tres años en esta capital, no sucediendo lo mismo con los brasileños, que este año se presentan como unos serios competidores en el campeonato sudamericano.

A las 4 y 3, hora brasileña, es decir, 18 minutos de empezado el encuentro, Friendierich en una de sus características cortadas, marca el primer goal para los cariocas. Este contraste parece que animó a los representantes trasandinos, que desde ese instante solamente se limitaron a defenderse. Doce minutos más tarde, Necco anotó el segundo tanto de la serie. Faltaban pocos minutos para terminar el primer período, y ya el público creía que el score quedaría como estaba. Más no fué así, puesto que el mismo Friendeirich en una jugada más o menos idéntica, faltando solamente segundo para espirar el tiempo reglamentario, anotó el tercer goal para los brasileños.

Con estas y sin otras insidencias, terminó el primer período.

BRASILEROS	3
CHILENOS	0



GRANDES CARRERAS INGLESAS

GREAT METROPOLITAN STAKES Y CITY AND SUBURBAN HANDICAPS

El miércoles de la semana pasada se han disputado en Newmarket los primeros premios clásicos de la temporada, el Great Metropolitan y el City and Suburban, cuyo desenlace ha sido el siguiente:

Great Metropolitan Stakes: 2600 metros. — 1o. Lang don Hills, por Broutbeck y Proud Beauty; 2o. Farole, por Fluguemau y Rappel; 3o. Saint udwall, por Saint Frusquín.

City and Suburban Handicap, 2000 metros, 1500 libras. — 1o. Royal Bucke, por Buckwheat y Tesfini; 2o. Arion, por Valeus y Post Horn; 3o. Danselow, por Chaucer y Tortor.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultado de las carreras verificadas hoy en este hipódromo:

Primera carrera—

1 Tommy Loates, $ 5.25 y 2.50
2 Mi Carta, 2.95.
3 Tipo Raro, 5.55.
4 Clavileño.
Ganada por un cuerpo y tres cuartos.
Tiempo: 1'56" 1|5.

Segunda carrera—

1 La Cigarrera, $ 10.40 y 3.60.
2 Rosmunda, 3.
3 Jerga, 4.10.
4 Santa Felicia.
Ganada por dos cuerpos y medio.
Tiempo: 1'16".

Tercera carrera—

1 Ibero, 2.55.
2 General Alvarez.
3 Ferriman II.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'9" 2|5.

Cuarta carrera—

1 Cosme, $ 4 y 2.50.
2 Prince Murat, 2.80.
3 Lord Roberts.
4 Sistrum.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'2".

Quinta carrera—

1 Garavaglia, $ 2.45 y 2.45
2 Cartela, 14.60.
3 Miss Cavell, 5.40.
4 Rosa Rasca.
Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 1'8" 1|2.

Sexta carrera—

1 Andana, $ 19.65 y 5.90.
2 Flor de Cardo, 2.65.
3 Islandina, 3.30.
4 Polly III.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Sptima carrera—

1 Krondorf, $ 3.45 y 2.30
2 Von Mackensen, 2.40
3 Fosfato, 2.80.
4 Lope de Vega.
Ganada por medio cuerpo
Tiempo: 2'8" 4|5.

DEL ESCENARIO TURFISTA

El joroba González



Es uno de los buenos pesos livianos de Palermo el que fu as en el hipódromo de los eucaliptus.

Pero en el turf se cometen muchas ingratitudes y al "joroba" lo han relegado injustamente al olvido. Su última victoria la conquistó con Javina en excelente estilo.



Las carreras del Jueves

El próximo jueves habrá reunión de carreras en Palermo, prometiendo ser una de las buenas de todas cuantas se han disputado hasta el presente.

Se ha confeccionado un buen programa para esa fecha, y no dudamos que resultará sumamente interesante.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa.

PREMIO MICROBIO
Distancia 1600 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba incial.

Grow cumple regularmente sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Redmond corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por risponder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Precursor es por las últimas performances que ha producido el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Pollito está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Conroy en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Bogatyr está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

El Tano siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Fresquete ha seguido bien después de su última carrera disputada y reapareeo en condiciones de obtener el triunfo.

PREMIO CHELINA
Distancia 1100 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Nona cuenta con una corrida de 1'7 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga figuración.

Galopa respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Caronilla tiene 1'8", y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Grace inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Kollete reaparecerá bien preparada contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

La Pellerina está bien colocada y dados los ensayos que produce es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

PREMIO VULCANO
Distancia 1100 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Kamakurá ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados costará mucho trabajo batirlo.

Le Poilú ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Heliotropo está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Charquicán puede ocupar uno de los primeros puestos.

Fogonazo IV tiene 1'7 2|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato pues, de tenerse en cuenta.

PREMIO FELS
Distancia 1500 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos cumplan su compromiso.

Mi Nena se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Copelina tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado viene produciendo.

Chelina cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Sixcrown reaparoce después de haber sido favorecida con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Celia cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarla habrá que correr mucho.

PREMIO LA PICANA
Distancia 1400 metros

En la quinta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

Mi Mamita puede obtener buena figuración.

One Step corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Royal Admiral anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Sapristi es enemigo de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

PREMIO JUBILO II
Distancia 2000 metros

En sexto término tocará el turno la premio Júbilo II, prueba que está reservada a animales de tres años ganadores y en la cual han conservado su inscripción en número crecido.

General Haig reaparecerá convenientemente preparada y como sus ensayos son buenos, debe alternar en los primeros puestos.

Apio produce ensayos tan sugestivos, que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarios.

Le Marseillais reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Jornalero cuenta con una corrida en la distancia de la carrera y si la repite creemos que se conducirá muy honorablemente.

PREMIO LE TEMPS
Distancia 1600 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Le Temps.

Florette anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Dalmacia cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Cabool está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Araña anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

PREMIO LOS GORROS
Distancia 2500 metros

El handicap final resultará, sin duda alguna interesante, pues entre el numeroso lote de animales que han conservado su anotación, varios de ellos cuentan con títulos para ocupar los puestos de preferencia en el marcador.

Volunteer, Lady Ada, Hydre y Marline son los que, a nuestro juicio, deben definir posiciones.

HELIOTROPO

Es un inédito hijo de Flores, precioso potrillo en quien el entraineur Pedro País tiene cifradas esperanzas por su acción desenvuelta y los sugerentes ensayos que viene produciendo.

Ha sido inscripto para la reunión del domingo próximo, donde puede iniciar su campaña con una victoria.

COLAZOS DE UN MATCH

ESTEBAN RODRIGUEZ, HERIDO

Un epílogo violento ha tenido el match que se realizara entre Volcán y El Tintoretto el domingo en Maroñas.

Los partidarios del tordillo, no aceptando como normal la performance que éste produjera, y dados a buscar la explicación del fracaso, se llegaron a forjarse suposiciones molestas y a correrse versiones respecto a irregularidades y otras cosas por el estilo.

Sabido es que se ha hecho caudal del tren flojo que se inició la carrera, alegándose que el hijo de Pelo de Oro estaba en condiciones de "hacer correr mucho más fuerte de lo que lo hizo.

Se trata de un punto discutible, porque una cosa es un trabajo y otra una carrera pública. Pero esto lo comentaremos en otra oportunidad.

Ayer de tarde, Volcán trabajó en 800 metros, del lado opuesto, dirigido por I. Camacho. Marcó el caballo en esa distancia 47" 2|5.

Después de ese ejercicio Ismael Peralta llamó a Esteban Rodríguez, diciéndole:

—¡Mirá cómo corre un caballo!

Y acometiéndolo, le infirió un tajo, profundo y largo, en el costado izquierdo del rostro.

La intervención de varias personas impidió que el incidente fuera aun más grave.

La policía aprehendió a Peralta.

En cuanto a Esteban Rodríguez fué curado por la asistencia pública y llevado a su domicilio.

CARICATO

1000 metros en 59" 1|5

Rectificando la información que diéramos ayer sobre el hijo de Craganour, diremos que el ensayo transmitido por nuestro cronometrista no fué tan suave desde que recorrió 10000 metros en el recomendable tiempo de 59" 1|5.

El pupilo de Rufino ha recuperado definitivamente las formas que el año pasado le valieran tan buenos triunfos y podrá reaparecer produciendo honorable performance.

PARA EL PERU

Nueve potrillos y tres potrancas hijos de Valero, nacidos en 1917 en el haras Nacional, han sido comprados particularmente por D. José de Estrada. Este importante lote será enviado al Perú, dende correrán el ano próximo, debiendo varios de ellos disputar los clásicos para productos nacidos en el país, otorgados por el Jockey Club.

RUBI EN PALERMO

Con este título; publica "El Telégrafo" de Montevideo, las siguientes líneas:

La noticia que fuimos los primeros en adelantar respecto a la probable ida de Rubí a Palermo, ha despertado, como es consiguiente, mucho interés entre nuestros aficionados.

Ayer tuvimos oportunidad de hablar a ese respecto con su distinguido propietario el doctor Enrique de León.

Nos informó de su propósito de llevar a Rubí a Palermo, siempre que en los handicaps se contemplara la situación modesta en que está el hijo de Pellegrini, con respecto a los caballos contra quienes pueda presentarse en la otra banda. Es muy probable que el handicapper del Hipódromo Argentino, señor Celery, coincida muy aproximadamente con la que creemos exácto en la respectiva adjudicación de pesos, pues tiene a mano varias líneas muy directas del valimiento de Rubí. Su derrota por Conjurado dándole nueve kilos, su actuación frente a Cavador, Rodín, etc., etc.

Rubí, en Palermo, sería cuidado por el veterano Juan Concepción, profesional de mucha competencia y de absoluta confianza.

Es idea del doctor de León anotarlo el miércoles próximo, para la reunión del jueves 29 del corriente, y en caso que la carrera no le sea desfavorable, se procederá a embarcarlo de inmediato para disputar esa prueba.

El nieto de Guazunambí está anotado en tres clásicos de recargos en Palermo, el primero de ellos a correrse el 1 de Junio, sobre 2.000 metros.

Entre esas inscripciones clásicas se cuenta la del premio Belgrano tan propicio a nuestros cabalos, pues lo ganaron Imperio, Salto, Ultimátum y Black Prince.

Conversando así mismo respecto a la carrera que se ha tratado de concertar entre Beware, Rosadal, Rubí y Benz, nos dice el doctor de León que recién conoció la noticia a su regreso de Palermo. Que entendiendo que se trataba de resolver una cuestión de superioridades—de establecer una suerte de Premio de Honor—debía la prueba ajustarse a las condiciones corrientes en esa clase de competencias, es decir, el peso por edad. En esas condiciones triunfaría, el más apto, y no se daría el caso de que llegara a imponerse el más favorecido en un handicap.

Sin embargo, y a fin de ofrecer al público una carrera interesante, no hace obstáculo a que su pupilo intervenga en la carrera citada, recibiendo sólo 3 kilos de Beware,—no las cinco de peso por edad,—y dando otros tres a Benz.

PREMIO LOS HARAS

Distancia 2000 metros

En este premio clásico que se disputará el domingo próximo en Palermo, han ratificado anoche su inscripción:

Su Majestad 53 kilos, F. Arcuri.
Fanfarrona 53, Domingo Torterolo.
Pura Cepa 57, J. Fernández.
La Glorieuse 57, Máximo Acosta.

PREMIO SALVADOR J. BOUCAU

Distancia 1400 metros

En este premio clásico que se disputará el domingo próximo en Palermo, ratificaron anoche su inscripción.

Fidias 54 kilos, R. Rivero.
Danza 52, Máximo Acosta.
Cartagena 52, Francisco Arcuri.
Lucky Day 56, D. Torterolo.
Duldul 54, Celestino Fenucci.
Cap. B. Roqué 54, A. Quinteros.

INSCRIPCIONES

Para la reunión que se efectuará en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Gran Señor, distancia 1700 metros—Cachalote, Steam, Don Raúl, Tumulto, Defensora, J. Eduardo, La Marseillais, Fuego y Sangre, Jáez, Broquel, Vives, Magalhaes, Sauerleraut, Ñacurutú, Beatty.

Premio Botafogo, distancia 1400 metros—Her Majesty, Caracorá, Nia, Kouka, Monnaie d'Or, Portia, Vilú, Pelgrina, Newmoon.

Premio J. C. Gómez, distancia 1200 metros—Taladro, Ya verán, King George, Estudiante, Buen Ojo, Cardalero, Heliotropo, Sangre Real, Gallito II, Procónsul, Risueño, Nerón.

Premio Canora, distancia 1000 metros—Beaufort, Kalifato, One Step, SSui Generis, Rheingold II, Tiny, Velero, Malambo III, Pureza.

Premio La Ñatita, distancia 1600 metros—Pringles, Dubail, Mirabeau II, Falerna, General French, Brisk Up, Rodín, Crocus, Fusia, Muy Linda, Briand, Tirsis, Zig Zag, Sandolín, Jafet, Máquina, Alcoy, Clamor.

Premio Divinidad, distancia 2500 metros—Wilde, Bis, General Capdevila Bardo, Le Temps, Conjurado, Ramalero, Bólido, Cigale, Turpín, Lady Ada, Mamócles, Hydre, Charol, Rasante.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 15 del corriente:

Premio Microbio
Distancia: 1.600 metros

Grow 56	Smolensko 56
Redmond 56	Iónico 56
Ligustro 56	Brior 56
Invierno 56	O'Leary 56
Precursor 56	Fresqueee 56
Bogatyr 56	El Tano 56
Tingel 56	P. sur Quatre 56
Pollito 56	California 54
R. Peña 56	Jumana 54
Conroy 56	Timarú 54

Premio Chelina
Distancia: 1.100 metros

Vivaz 56	Caronilla 56
Jaranilla 56	Kolette 56
Nona 56	Grosella 56
Lady Bramble 56	Bimba 56
Galopa 56	Grace 56
Lady Sun 56	La Pellerina 56

Premio Vulcano
Distancia: 1.100 metros

Kamakurá 56	Cabo Oribe 56
Heliotropo 56	Le Poilú 56
Maléño 56	Fogonazo IV 56
Pimpant 56	Charquican 56
Agridulce 56	

Premio Fels
Distancia: 1.500 metros

Mi Nena 56	Sixcrown 56
Copelina 56	Sidra 56
Snob 56	Cáspita 56
Flor del Pago 56	Celia 56
Sabatina 56	Idólatra 56
Viruelita 56	Massena 56
Manola II 56	Itaa 56
Chelina 56	Aventurera 56

Premio La Picana
Distancia: 1.400 meeros

Mi Mamita 54	Royal Admiral 5[illegible]
One Step 56	Epigrama 54
Kefir 56	Sapristi 56

Premio Júbilo II
Distancia: 2.000 metros

General Haig 60	Toca Fierro 51
Ñacurutú 57	Le Marseillais 51
Satélite 57	Maldicho 51
Jornalero 57	General Alvear 51
Pepe 57	Horacio II 51
Apio 57	Los Olmos 51

Premio Le Temps
Distancia: 1.600 metros

Crocus 61	Jafet 46
Dalmacia 5	Araña 44
Florette 51	Calicot 43
Cabool 50	Cyllenita 43
¡Iup! 49	Sandolin 43
Zar Nicolás 54	Bélgica II 40

Premio Los Gorros
Distancia: 2.500 metros

Cracker 55	Marline 45
Volunteer 52	Los Gorros 43
Lady Ada 49	Golden Tip 40
Hydre 46	

EL FOOTBALL AL DIA

CRITICA y el internacional de hoy en Río de Janeiro

Muy a pesar nuestro, nos vemos obligados a no dar a conocer a nuestros lectores en esta edición, tal cual hubieran sido nuestros deseos, el resultado del match internacional jugado hoy en Río de Janeiro, por la Copa América, entre brasileños y chilenos.

Resuelta por la dirección de CRITICA la suspensión de nuestra segunda edición, hasta tanto se reanudeen los matchs por el campeonato de primera división, hemos venido dando hasta ahora una única edición, incluyendo en ella los resultados y crónica de los matchs de combinados que se jugaran.

Pensábamos hacer lo propio con el match jugado hoy, pero la censura telegráfica que aún subsiste en el Brasil, por estar en estado de guerra aquel país, retrasa en más de una hora la retransmición de los correspondientes telegramas, lo que nos induce a dejar para mañana la información al respecto, con tanta más razón, por cuanto es relativo el interés que despierta en nuestro público el encuentro que nos ocupa.

A pesar de los inconvenientes que dejamos apuntados el miércoles, en ocasión del match entre uruguayos y argentinos, no vacilaremos, dado el interés del match, en dar, en edición especial, amplia información del mismo.

Quedan avisados nuestros lectores y sirvan estas líneas de aclaración.

Con todo, dado el caso de que relacionado con el match de hoy recibamos algún telegrama dentro del tiempo necesario, lo publicaremos en nuestra página de carreras.

EL FIXTURE DEL 18

Partidos a jugarse por Campeonato y por Competencia

División intermedia (Reserva). El día martes 20 del corriente se darán a conocer los partidos que deberán jugarse por este concurso (Copa de Competencia), de acuerdo a los resultados de los encuentros disputados el domingo 11, por la primera rueda de este concurso.

CAMPEONATO

División intermedia (Zona Norte)
- Sp. del Norte v. Excursionistas.
- Germinal v. G. y Esgrima.
- Sp. Palermo v. Belgrano.
- Alvear v. Palermo.
- San Fernando v. Villa Real.

División intermedia (Zona Sud)
- Lanús v. Barracas Juniors.
- Arg. de Quilmes v. Banfield.
- Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires.
- Wilde v. Quilmes.

División intermedia (Zona Oeste)
- V. Sársfield v. All Boys.
- Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors.
- Nueva Chicago v. Piñeyro.
- Barracas Central v. San Telmo.

Segunda división (Reserva Zona Norte)
- Sp. del Norte v. Excursionistas.
- Germinal v. G. y Esgrima.
- Sp. Palermo v. Belgrano.
- Alvear v. Palermo.
- San Fernando v. Villa Real.

Segunda división (Reserva Zona Sud)
- Lanús v. Barracas Juniors.
- Arg. de Quilmes v. Banfield.
- Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires.
- Wilde v. Quilmes.

Segunda división (Reserva Zona Oeste)
- V. Sársfield v. All Boys.
- N. Chicago v. Piñeyro.
- Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors.
- Barracas Central v. San Telmo

ZONA NORTE

Segunda división (Sección A)
- G. y Esgrima v. Porteño B.
- Estudiantes v. Germinal.
- Platense v. Alvear.

Segunda división (Sección B)
- Sp. Belgrano v. San Martín.
- Sp. Villa Ballester v. Tiro a Segno.
- Tráfico v. Bristol.

Segunda división (Sección C)
- Comercio v. Silvertown.
- Urquiza v. Tracción.
- Boulogne v. Sp. Coghlan.
- América v. Iraola.

Tercera división (Sección A)
- Def. Belgrano A v. Alvear A
- Estudiantes B v. Porteño B.
- Iraola C v. San Fernando.
- Sp. Belgrano A v. Tracción A.

Tercera división (sección B)
- Palermo B v. Comercio.
- Def. Belgrano B v. Iraola A.
- G. y Esgrima v. Sp. V. Ballester.
- Sp. Palermo A v. Villa Real A.

Tercera división (Sección C)
- Excursionistas B v. Tiro a Segno.
- Platense v. Germinal.
- Sp. V. Ballester A v. Bristol A.
- Unión v. Iraola B.

Tercera división (Sección D)
- América v. Alvear C.
- Bristol B v. Boulogne.
- Excursionistas A v. San Martín.
- Tigre v. Urquiza.

Tercera división (Sección E)
- Villa Real v. Sp. Palermo.
- Palermo v. Silvertown.
- Sp. Belgrano v. Sp. del Norte.
- Urquiza v. Sp. Coghlan.

Tercera división (Sección F)
- Belgrano v. Alvear B.
- Villa Real C v. Porteño A.
- Tracción B v. Estudiantes A
- Silvertown A v. San Isidro

Cuarta división (Sección A)
- Platense B v. Tiro a Segno.
- Estudiantes A v. San Isidro.
- San Martín v. Sp. del Norte.
- Palermo v. Sp. Coghlan.

Cuarta división (Sección B)
- Excursionistas v. Estudiantes B
- Iraola A v. Platense C.
- Tigre v. Sp. Palermo.
- Tráfico v. Silvertown.

Cuarta división (Sección C)
- América v. Porteño.
- América v. Iraola B.
- Unión v. G. y Esgrima.
- Def. Belgrano v. Platense A.

Quinta división
- G. y Esgrima v. Palermo.
- Tigre v. Platense.

ZONA SUD

Segunda división (Sección A)
- Quilmes v. Lanús B.

Segunda división (Sección B)
- Adrogué v. Talleres United A.
- Centenario v. Chacabuco.
- El Povenir v. H. y Patria de Bernal.
- Nacional v. Talleres United B.
- Arg. de Banfield v. Sp. Suizo.

Tercera división (Sección A)
- Arg. Banfield A v. Chacabuco.
- H. y Patria de Bernal A v. Racing A
- Nacional v. Talleres United.
- Progresista v. Sp. Suizo.

Tercera división (Sección B)
- Boca Juniors v. El Porvenir A.
- Centenario v. Boca Alumni.
- Sp. Buenos Aires v. Sp. Docp Sud.
- Adrogué B v. Wilde.

Tercera división (Sección C
- Barracas Juniors v. Independiente.
- Arg. Banfield B v. El Porvenir B.
- Racing v. Lanús.
- H. y Patria Bernal B v. Adrogué A.

Cuarta división (Sección A)
- Centenario v. Boca Juniors.
- Independiente A v. Arg. de Banfield.
- Lanús B v. Nacional.

Cuarta división (Sección B)
- Chacabuco A v. Sp Docv Sud.
- G y Esgrima La Plata v. R. Plate A.
- Talleres United v. Racing A.

Cuarta división (Sección C)
- Arg. de Quilmes v. Racing E.
- Banfield v. River Plate B.
- Estudiantes La Plata v. Chacabuco B

Quinta división —
- Chacabuco v. Sportivo Suizo.
- Independiente v. Racing.

ZONA OESTE

Segunda división (Sección A)
- Huracán v. Sp. Barracas.
- Piñeyro v. Columbian.

Segunda división (Sección B)
- C. G. B. A. v. Est. Wáshington.
- Ciudadela v. Flores.
- El Aeroplano v. Liniers B.
- Liniers A v. H. y Patria.
- Sp. Ramos Mejía v. Sp. Boedo B.
- Enigma v. Sp. Boedo A.

Tercera división (Sección A)
- All Boys B v. Huracán A.
- Ciudadela B v. B. Central A.
- Est. Porteño A v. Sp. Avellaneda.
- H. y aPtria B v. Liniers A.

Tercera división (Sección B)
- Arg. Juniors B v. Anglo Argentino
- Columbian B v. B. Central B.
- Est. Porteño B v. Est. Wáshington A

Tercera división (Sección C)
- A. Argentino B v. El Aeroplano A.
- All Boys A v. C. G. B. A.
- Sp. Ramos Mejía A v. N. Chicago
- Liniers C v. H. y Patria A.

Tercera división (Sección D)
- Arg. Juniors A v. Ciudadela A.
- Atlanta v. Columbian A.
- San Lorenzo v. Enigma.
- Sp. Boedo v. Est. Wáshington.

Tercera división (Sección B)
- Arg. Juniors C v. C. G. B. A. B
- Del Plata v. El Aeroplano
- Flores v. Eureka
- San Telmo v. Liniers B.

Cuarta división (Sección A)
- Columbian v Atlanta.
- Huracán A v. Sp. Barracas
- San Lorenzo v. Enigma.

Cuarta división (Sección B)
- All Boys v. Arg. Juniors.
- Huracán B v. Eureka.
- Est. Wáshington v. Est. Porteño.

AL MARGEN DE UNA RESOLUCION

LA EXPULSION DE ZAMBONI

¡Ha triunfado el buen criterio!

De acuerdo con la resolución tomada el viernes, el consejo superior ha dejado sin efecto la expulsión que decretara vez pasada con respecto al delegado Zamboni.

De acuerdo en todo con la tesis que sostuviéramos, el consejo superior entiende que tal facultad corresponde pura y exclusivamente a la asamblea, a quien se elevarán los antecedentes del caso.

En consecuencia, habrá de ser la próxima asamblea quien dará su última palabra respecto a este delicado asunto que, modestia aparte, fué CRITICA el único diario que desde un principio lo encarara en forma tal que ha venido en buena hora a hacer que el consejo superior volviese sobre sus pasos y reparase una enormidad, una verdadera injusticia.

Por lo que respecta a la asamblea, estamos seguro que ella no habrá de hacer otra cosa más que ratificar la resolución recién tomada por el consejo superior, ya que los futiles pretextos que se tomaron en cuenta para adoptar anteriormente tan extrema medida, no justificarían, en ningún momento, una resolución radical e improcedente.

EN RIO DE JANEIRO

PREDICCIONES DE Mr. BULL QUE SE CUMPLEN

Nuestros lectores recordarán que en el transcurso de una de sus extensas correspondencias, nuestro enviado especial en Río de Janeiro, Mr. Bull, nos decía que el equipo argentino de natación sólo podría tener chance y cifrar esperanzas en pruebas de velocidad y que en los matches de water polo irían al tacho—tal su fiel expresión.

La realidad incontrovertible de los hechos se encarga hoy de darle la razón en todo cuanto afirmara al respecto.

En efecto, ayer se ha jugado en Río de Janeiro un match de water polo entre brasileños y argentinos y en el que los primeros se han clasificado vencedores por 14 goals a 0.

De lo que fué el match dará una idea el siguiente telegrama que hemos recibido desde la capital brasileña:

Río de Janeiro, 10.—En la pileta del Club Fluminense se realizó hoy el partido de water-polo entre argentinos y brasileños, ante una concurrencia tan numerosa que fué necesario suspender la venta de localidades, media hora antes de iniciarse el juego.

Al entrar a la pileta, ambos teams se saludaron con vivas, alistándose después a las órdenes del referee señor Leite Ribeiro, en esta forma:

Brasileños: Manganga, Orlando, Améndola, Galvao, Abrahao, Saliture, Serpa, Joao y Jorio.

Argentinos: M. Garaza, A. Udaondo, Zabala, José Garaza, J. C. Cruz, Fablet y Souriez.

El equipo brasileño demostró bien pronto ser muy fuerte y dominó al adversario, a quien venció por 14 goals a 0, señalados por Jorio (6), Orlando (2), Joao (1) y Serpa (5).

La defensa argentina, sobre todo Udaondo, actuó tenazmente, transcurriendo el match en el mayor orden.

Para el 25 de Mayo

INTERESANTE TORNEO

El C. A. Adrogué, que en la vecina localidad del mismo nombre viene desde hace tiempo desarrollando su acción en favor del desarrollo del viril deporte, anuncia para el 25 de mayo próximo, en ocasión del aniversario patrio un interesante festival deportivo a total beneficio de su caja social.

El "clou" del festival lo constituirá un gran match de carácter amistoso entre los primeros cuadros de los clubs Porteño y Eureka. Al vencedor se le adjudicará una artística copa de plata, que ha sido galantemente donada al efecto.

Dadas las múltiples simpatías con que cuenta la institución organizadora entre la sociedad adroguense, puede descontarse de antemano el éxito de este festival, llamado a ser también por la calidad y cantidad de las familias especialmente invitadas, un verdadero acontecimiento social.

UN BUEN PROYECTO

La casualidad hizo que nos encontráramos hoy con el gordo Lombardi, flamante consejal que no pudo menos que darnos una lata fenomenal respecto a un proyecto sobre mutualidad que se le ha metido en la mollera y que está dispuesto a presentar el martes próximo, siempre y cuando no se malogre la sesión.

El proyecto en cuestión no deja de parecernos interesante a la par que noble, pero francamente hablar de mutualidad entre gente footballística nos resulta algo así como pedirle peras al olmo.

INSISTIENDO..

ALGO QUE URGE

No obstante el tiempo transcurrido, desde la fecha en que quedará completamente acéfala la comisión de referees, el Consejo Superior, no sabemos en virtud de que, no ha designado aun las personas llamadas a cubrir las vacantes existentes en la comisión de referencia, que, dicho sea de paso, juega un rol de vital importancia en el desenvolvimiento del viril deporte.

Es de esperar que cuanto antes se normalice esta situación de suyo difícil, tanto más cuanto existen numerosas personas interesadas en rendir exámenes como referees, tarea que no pueden llevar a cabo por cuanto no funciona la comisión respectiva.

Sobran en nuestro ambiente deportivo candidatos para designar la comisión que es de urgencia dejar constituída y es de esperar que entendiéndolo así el Consejo Superior, habrá de abocarse tan delicado asunto cuanto antes, por exigirlo así las circunstancias.

Los chilenos en Buenos Aires

JUGARAN CON LA LIGA DE VENDEDORES DE DIARIOS

Si inconvenientes de último momento no lo impiden, el equipo chileno jugará en Buenos Aires, a su regreso, con un cuadro de combinados de la Liga de Vendedores de Diarios.

Bien conocido el poder del cuadro que los canillistas acostumbran a formar para encuentros de la naturaleza del que mociva estas líneas, puede descontarse de antemano el lógico interés qu habrá de despertar la realización del mismo.

En su debida oportunidad hemos de ocuparnos extensamente de este match, cuya fecha de realización va a quedar definitivamente fijada dentro de breves días, no siendo nada difícil que el encuentro se lleve a cabo en el fild que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, cuya cesión va a gestionarse.



Solicitando partidos

De acuerdo con las disposiciones del fixture oficial, Progresista ha quedado libre para el próximo domingo.

La entusiasta muchachada que sin mayores pretensiones lucha por no descender, no queriendo perder la oportunidad que se le presenta para practicar "training", desearía jugar el domingo un match de carácter amistoso con otro equipo de intermedia.

Tomen nota los interesados.

OJO CLINICO...

Aun cuando para ello nos veamos en la imprescindible necesidad de pecar de inmodestos no podemos menos que señalar a la consideración de nuestros lectores el ojo clínico que poseemos.

Decíamos días pasados que nos palpitaba la eliminación de la lista de referees de Peña y la no designación del jhony Mac Carthy para actuar en encuentros oficiales.

Los hechos se han encargado de darnos la razón en forma indubitable.

Peña ha sido suspendido por el Consejo Superior en su sesión del viernes por un año, y en cuanto a Mac Carthy no se le ha designado para que actuase hoy oficialmente.

Indiscutiblemente tenemos buen ojo clínico...

BOXEO

RODRIGUEZ v. MURRAY

MONTEVIDEO, 11. — Anoche se efectuó el asalto concertado entre el campeón uruguayo Angel Rodríguez y Jack Murray el tan discutido boxeador inglés.

La pelea resultó un fácil triunfo para Rodríguez puesto que su contendor no resistió nada más que tres round. El público indignado por la cobardía de este pseudo campeón reclamó la devolución del dinero pagado por entradas.

La C. de Educación Física se niega a entregar la bolsa asignada al vencedor, por la cobardía demostrada por Murray.

El público abandonó el teatro protestando ruidósamente.

CRÍTICA publicará mañana crónica del match Chilenos v. Brasileños, e innumerables informaciones deportivas y desarrollos de los encuentros jugados hoy.

Como complemento ál abundante material de lectura, brindamos también interesantísimas notas gráficas, entre ellas las fotografías de los jugadores brasileños (primerás que se publican en el país) y otras, que dan una exacta idea de lo que es el monumental stadium del club Fluminense, donde se disputa la Copá Américá.

No deje pues de leer nuestra EDICION DE MAÑANA.